

PSZEUDO 40 PAUER 70

Kettős jubileum!

Kiállítás a Magyar Tudomány Akadémia Művészeti Gyűjteményben

2010. november 30 – 2011. február 28.

1051 Budapest, Roosevelttér 9. III. emelet

Nyitvatartási idő: hétfő, szerda és péntek, 11.00–16.00

Digitális katalógus

Pdf formátumban letölthető: <http://www.pauergyula.hu>



A kiállítás a Magyar Tudomány Ünnepe rendezvénye,
az MTA Művészettörténeti Kutatóintézet gondozásában

Igazgató: Beke László

A kiállítást 2010. november 30-án megnyitotta: Kukorelly Endre

A kiállítás anyagát válogatta és a kiállítást rendezte: Szőke Annamária

Társrendező: Rauschenberger János

Külön köszönet a rendezésben nyújtott közreműködéséért Bicskei Évának

Installálás: Kiss Zoltán

Installálási munkák: Trellay Sándor, Vincze Gabriella

Technika: Dabi István M.

Plakát, arculat: Radics Márk

Restaurálás: Szalai Veronika és Molnár Erika

Angol fordítás: Szegedy-Maszák Zsuzsa

Szállítás: MTA (Tribrunner István), Artex, Rauschenberger János

Teremőrök: Donkó Lajos; Hiros Gyula; Mány János; Rátkai Ottó; Szeifer Béla; Vass Béla

Kölcsönző intézmények és személyek:

Artpool Művészetkutató Központ, Budapest; Budapest Történeti Múzeum, Fővárosi Képtár – Kiscelli Múzeum; Gulyás János; Haraszty István gyűjteménye; Janus Pannonius Múzeum, Pécs; Kiss Éva (Csiky Tibor hagyatéka); Kortárs Művészeti Múzeum – Ludwig Múzeum Budapest; Kovács Attila; Körmendy–Csák gyűjtemény; Ludman Lajos; Magyar Nemzeti Galéria, Budapest; Paksi Képtár; Pauer Gyula; Sárospataki Képtár; Somlói Zsolt és Spengler Katalin gyűjteménye; Széphelyi F. György; Szőke Annamária; Zimányi László

Köszönet:

Aczél Eszter, Brittig Vera, Csécsi Viktor, Csutak Magda, Farbaky Péter, Faur Zsófi, Ferch Magda, Gellér Katalin, Hajdu István, Konstantin Iordachi, Kalmár Éva, Jósvai Lídia, Kasek Roland, Kiss Ilona, Körmendi Anna, Kutasy Mercedesz, Ladányi István, Papp Sándor, Pataki Gábor, Peternák Miklós, Prosek Zoltán, Rózsás Livia, Tóthné Mészáros Livia, Thuróczy Gergely

Támogatók:

Artex, Faur Zsófi – Ráday Galéria, MTA Művészettörténeti Kutatóintézet, NKA, Pócze Attila, Vintage Galéria, Prestige Galéria, Raiffeisen Bank, Symbol Galéria, Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia, Széchenyi István Egyetem Regionális és Gazdaságtudományi Doktori Iskola, Győr

Az Első Pszeudo Manifesztumot a kiállítás alkalmából fordították:

Bálint Vera (szerb); Ana Careci (román); Gazdag József (indonéz); Hedvig Hanuska és Paksi Endre Lehel (holland); Muszka Katalin (kínai); Kiss Ilona – Kisbali Tamás (orosz); Kutasy Mercédesz (spanyol); Sato Noriko (japán); Smid Bernadett (katalán); Darko Tomic (horvát), valamint további fordítások folyamatban

Az Első Pszeudo Manifesztumot a megnyitón felolvasták:

Bálint Vera (szerb); Dabi István M. (lengyel); Eike (német); Liliana Iuga (román); Krasznai Réka (francia); Kutasy Mercédesz (spanyol); Németh Gábor (indonéz); Smid Bernadett (katalán); Sugár János (magyar); Szegedy-Maszák Zsuzsa (angol); Thuróczy Marina (orosz); Tomic, Darko (horvát); Van Dijk, Sofija (holland); XU Shang-shan (kínai)



A kiállítás elé

A *Pszeudo 40 Pauer 70* című kiállítás címében hordozza annak a magyarázatát, hogy milyen alkalomból került megrendezésre: Pauer Gyula negyven éve, 1970 októberében rendezte meg az első Pszeudo bemutatót, amikor stenciles sokszorosításban az *Első Pszeudo Manifesztumot* is közzé tette. A kiállítás 2011. február 28-án zár, Pauer 70 éves születésnapján. A kiállítással tehát a Mestert köszöntjük, és ünnepeljük fő művét, a Pszeudót, mindannyiunk örömére és épülésére.

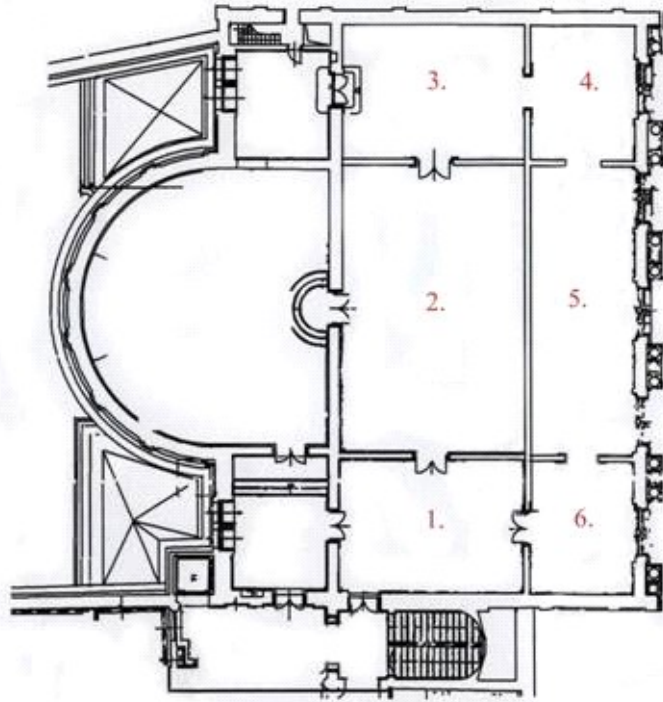
A kiállításon az *Első Pszeudo Manifesztum* köré szervezve a „Pszeudo art” egyes aspektusai kerülnek bemutatásra a fennmaradt művekre, forrásokra és dokumentumokra támaszkodva a Művészeti Gyűjtemény „akadémikus” környezetében. A kiállított anyag az 1970 és 1981 közötti időszakot fogja át, nem volt célunk tehát a művész teljes eddigi életművének a bemutatása,

amire 2005-ben a Múcsarnokban került sor. Most inkább olyan művekre, művekhez készült vázlatokra, korabeli fotókra összpontosítottunk, amelyek egyrészt a 2005-ös kiállításból vagy az akkor kiadott műtárgyjegyzékből kimaradtak, másrészt újabban bukkantunk rájuk. Időközben Pauer konceptuális és szöveges munkáinak nagy része a Paksi Képtárba került vásárlás útján és letét formájában, és szeretnénk ennek az anyagnak egy részét e kiállításon a közönség elé tárni.

A kiállítás „helyspecifikus” két értelemben is. Megszokhattuk az elmúlt években, hogy a Művészeti Gyűjtemény termeiben dominál a „tárlós kiállítási forma”. A hetvenes évek számos művészeti irányzatának produktumai vagy dokumentumai más formában aligha mutathatók be. A hat teremben, a tárlókban tematikusan elrendezett anyag témájáról a teremfeliratok tájékoztatnak. Ugyanakkor a termék falain látható művek csak részben kapcsolódnak a termék témájához. Igyekeztünk az egyes műveknek a legkedvezőbb helyet megtalálni a gyűjtemény állandó kiállításában. Esztétikai értelemben nem elhanyagolható az sem, hogy egyes fotóművek ezen a kiállításon kerülnek először közvetlenül, tárgyyszerűségükben a nyilvánosság elé, míg korábban csak reprodukciókban voltak hozzáférhetőek.

Pauer művei a gyűjtemény régi anyagával kontrasztot képeznek, és a régi és az új(abb) egymásmellettiége azt a hagyományt folytatja, amelyet a *George Maciunas: Learning Machines* című kiállítással alapozott meg az MTA Művészeti Gyűjtemény. Ugyanakkor Pauer Gyula, aki 1996 óta a Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia tagja, a második „művészakadémikus”, aki e térben bemutathatja munkáit. Pseudo programjával a látszat, az illúzió problematikáját nem csupán a művészet jelenségeivel kapcsolatban vetette fel, hanem hangsúlyozta annak meghatározó voltát az emberi megismerés, a gondolkodás és a tudományos kutatás területén is: *„A Pseudo-probléma véleményem szerint egyre fontosabbá válik a valóság kutatásában, [amiben] nem csak a fizikusoknak, kémikusoknak, a kozmonautáknak, hanem a művészeknek is jut szerep...”*

A kiállítás megnyitására a Magyar Tudomány Ünnepe rendezvénysorozathoz kapcsolódóan kerül sor, az MTA Művészettörténeti Kutatóintézet rendezésében.



1. terem

„A PSZEUDO addig egzisztál, amíg a látszat igazi tényező”

A hatvanas években szobrászattal foglalkozó Pauer Gyula 1970-ben találta ki a „Pseudo art”-ot, amelyet a korabeli kritika korábbi szobrászatához képest, és a magyar szobrászat egészén belül is radikális fordulatként értékelt. Az első Pseudo bemutatót *Pseudo. Pauer Gyula zártkörű szobor-kiállítása* címmel Pauer a József Attila Művelődési Házban (Központban) rendezte meg Budapest XIII. kerületében. Az 1970. október 3-án, szombaton nyíló kiállítás csak két napig volt látható. A kiállításra az alkalmat és a lehetőséget Gulyás János, akkor a Színház- és Filmművészeti Főiskola hallgatója vizsgafilmjének a forgatása adta. Gulyás *Pseudo* című filmjében (amely e teremben tekinthető meg) Pauer addigi munkásságát és a Pseudo keletkezéstörténetét valamint elméleti alapvetését dolgozta fel. A kiállítás megnyitója tulajdonképpen mint zártkörű forgatás zajlott le, a művelődési ház akkori előadójával, Bucz Hunorral kötött „szocialista szerződés” szerint „mintegy 50 fős statisztéria részvételével”. A Pseudo bemutatón az *Első Pseudo Manifesztum* stencillel sokszorosított példányai a Pseudo térben vagy environmentben voltak szétszórva. Ennek az első, samizdatnak számító kiadásnak egy példánya áll a kiállítás első teremének a középpontjában. A falakon és a tárlókban a manifesztum első fogalmazványai,

kézírásos vagy gépirásos verziói, illetve a későbbi sokszorosításához alkalmazott negatív filmek láthatók.

Az *Első Pszeudo Manifesztum* az 1945 utáni művészet egyik kiemelkedő alkotása, amelyben egy szobrászművész máig tartó érvénnyel nyilatkozott a szobrászat, a modern művészet (és a „modern” élet) kettős – a Hamis és az Igaz kettőssége által meghatározott – jellegéről. A manifesztum általános mondanivalója és ebből következően a mindig aktuálisan értelmezhető „áthallásos” nyelvezete vezetett ahhoz, hogy saját korában a manifesztumot és a „Pszeudót” betiltották. Az *Első Pszeudo Manifesztum* először 1972-ben német és lengyel, majd 1973-ban angol nyelven jelent meg külföldi kiadványokban. Első magyar nyelvű publikálására 1980-ig kellett várni.

Az első fordítások készítőinek a nevét csak részben ismerjük. Nagy valószínűséggel ezt a munkát akkor önként vállalták. A MTA épületében megrendezett kiállítás alkalmából az eddig négy nyelvre lefordított manifesztumot a világ számos nyelvére ültetik át a fordítási akcióban résztvevő önkéntesek. A manifesztum többnyelvű kiadása a tervek szerint a kiállítás zárásának időpontjára készül el.





Kiállított művek

1. tárló

	<p>Szjsz_099_fogalm_01</p> <p>Pseudo. Az első Pseudo manifesztum fogalmazványa, 1970</p> <p>papír, gépirat, javítások piros golyóstollal, din A4</p> <p>Paksi Képtár tulajdona (Fol. 1)</p>
	<p>Szjsz_099_fogalm_02</p> <p>Pseudo. Az első Pseudo manifesztum fogalmazványa, 1970</p> <p>papír, gépirat, javítások piros golyóstollal, din A4</p> <p>Paksi Képtár tulajdona (Fol. 2)</p>
	<p>Szjsz_099_SzFGy</p> <p>Pseudo. Az első Pseudo kiállítás manifesztuma, 1970. október</p> <p>az 1970. októberi kiállításon stencilezve osztogatott manifesztum eredeti gépelésének indigós másodpéldánya, papír, gépirat, din A4</p> <p>Széphelyi F. György tulajdona</p>

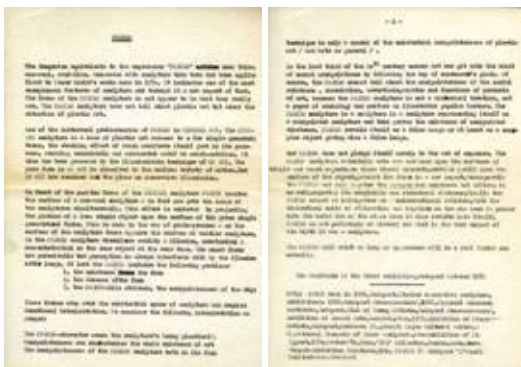


Szjsz_099_Tendenciák5

Pseudo. Az első Pseudo kiállítás manifesztuma, 1970. október

In: *Egyéni utak*. Tendenciák 1970–1980 – 5. Kiállítás a Fővárosi Tanács Óbuda Galériájában a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetsége Művészeti Író Szakosztálya és a Budapesti Képzőművészeti Igazgatóság rendezésében. Kiállítási katalógus. Összeállította: Forgács Éva és Kovalovszky Márta. Készült az INTERPRESS Kiadó és Nyomda gondozásában, Budapest, 1980. o. n.

A művész tulajdona

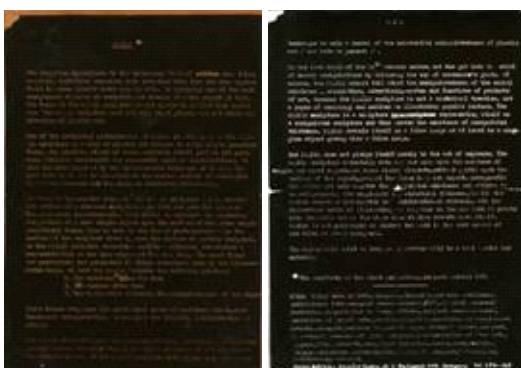


Szjsz_099_angol_1_SzFGy_a,b

Pseudo. The Manifest of the first exhibition, Budapest October 1970

2 lap, papír, gépirat Remington márkájú írógéppel, indigós másodpéldány, din A4. Fordította: dr. Frankl Péter jogtanácsos, Hajas (Frankl) Tibor, és dr. Széphelyi F. György

Széphelyi F. György tulajdona



Szjsz_099_angol_1_film_a,b

Pseudo. The Manifest of the first exhibition, Budapest October 1970

Remington márkájú írógéppel írt szöveg első (kézzel javított) példányáról készített film, 2 db, din A4. Fordította: dr. Frankl Péter jogtanácsos, Hajas (Frankl Tibor), és dr. Széphelyi F. György

Paksi Képtár tulajdona (Fol. 15/1,2)



Szjsz_099_angol_2_film

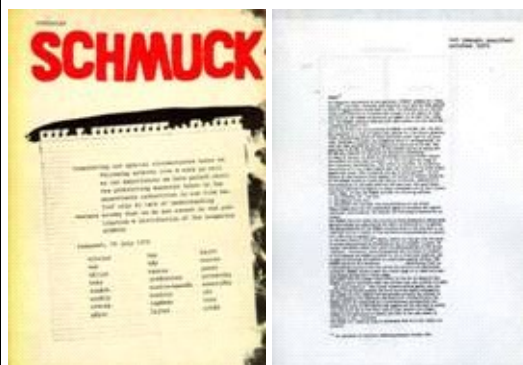
Pseudo. The Manifest of the first exhibition, Budapest October 1970

gépirást utánzó kézírásos szöveg első példányáról készített film, 208 x 107 mm. Fordította: dr. Frankl Péter jogtanácsos, Hajas (Frankl Tibor), és dr. Széphelyi F. György

Megjelent: *Hungarian Schmuck (Schmuck*

Hungary), march/april 1973. o. n.

Paksi Képtár tulajdona (Fol. 17)



Szjsz_099_2_Schmuck

Pseudo. The Manifest of the first exhibition, Budapest October 1970

In: *Hungarian Schmuck (Schmuck Hungary)*, march/april 1973.

Magántulajdon



Szjsz_101_Groh

Manifest der ersten PSEUDO Ausstellung, 1970

In: Klaus Groh: *Aktuelle Kunst in Osteuropa*. DuMont, Köln, 1972.

A művész tulajdona

2. tárló

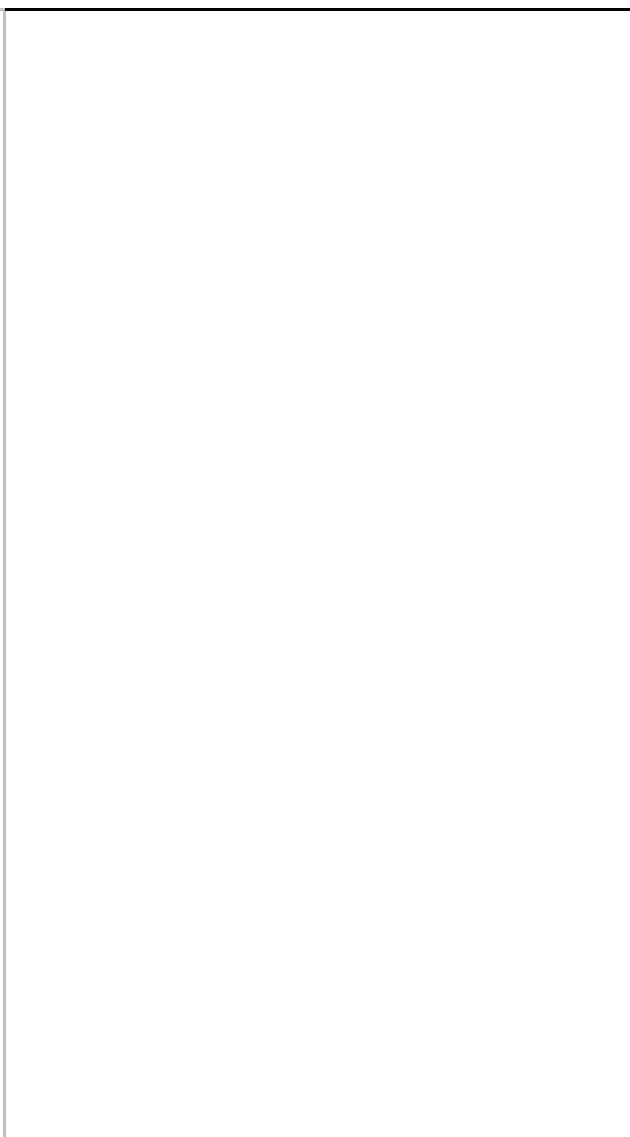
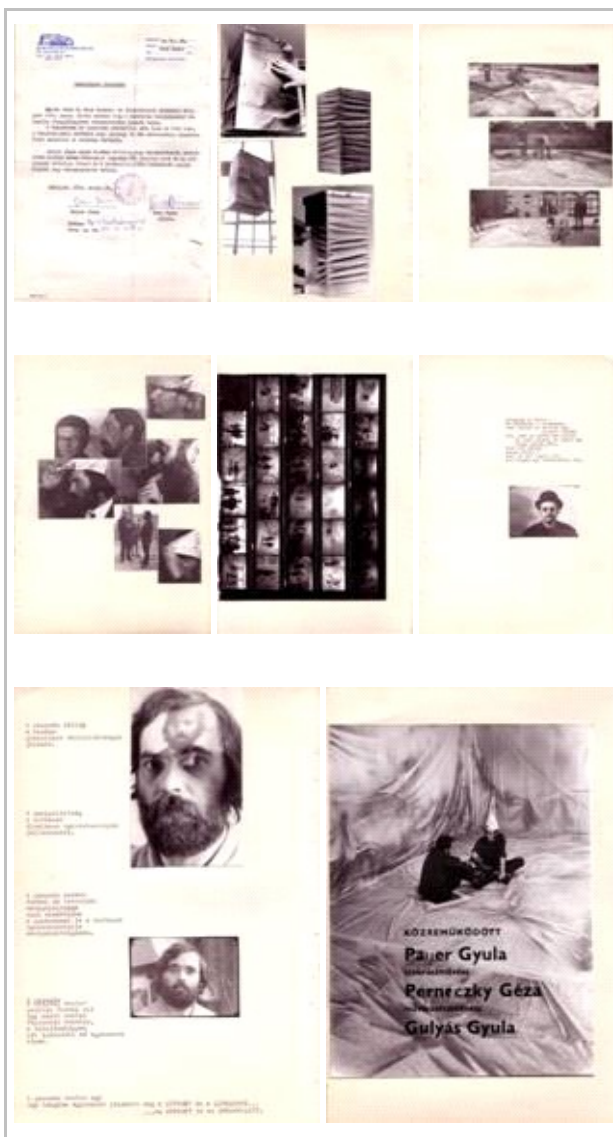


Szjsz_100_Gulyásalbum

Lapok Gulyás János Pseudo című vizsgafilmjéhez készített albumából, 1970

Album: 25 lap, egyenként: 29,8 × 21 cm, a lapok mindkét oldalára ragasztott fotók, iratok, gépírás + elő és hátlap kartonból

Gulyás János tulajdona



Fal



Szjsz_099_film_1

Pseudo. Az első Pseudo kiállítás manifesztuma, 1970. október

gépírásos verzióról készített film (1970–1972
közül), két részből összeállítva, 58 × 37 cm

A művész tulajdona



Szjsz_099_film_2

Pseudo. Az első Pseudo kiállítás manifesztuma, 1970. október

gépírást utánzó kézírásos szövegről készített film, a film hátoldala fehér festékkel bekenve, és mögé egy fekete papírlap helyezve, 210 × 150 mm (1970–1972 körül)

Kortárs Művészeti Múzeum – Ludwig Múzeum
Budapest



Szjsz_099_film_2_print

Pseudo. Az első Pseudo kiállítás manifesztuma, 1970. október

az előző filmről készített fotónagyítás, vintage, 193 × 142 mm (1970–1972 körül)

Kortárs Művészeti Múzeum – Ludwig Múzeum
Budapest



Szjsz_099_angol_2

Pseudo. The Manifest of the first exhibition, Budapest October 1970

gépírást utánzó kézírásos szöveg milliméterpapíron, összekollázsolva, celluxszal ragasztva, 418 × 210 mm. Fordította: dr. Frankl Péter jogtanácsos, Hajas (Frankl Tibor), és dr. Széphelyi F. György

Kortárs Művészeti Múzeum – Ludwig Múzeum
Budapest

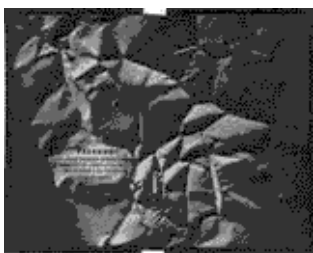


Szjsz_100_Mgh

Pseudo. Pauer Gyula zártkörű szobor-kiállítása. (József Attila Művelődési Ház), Budapest, XIII. József Attila tér 4. 1970. október 3. du. 18 órától. Csak két napig! Meghívó

Nyomdai sokszorosítás, 10,5 × 13,2 cm

Szőke Annamária tulajdona

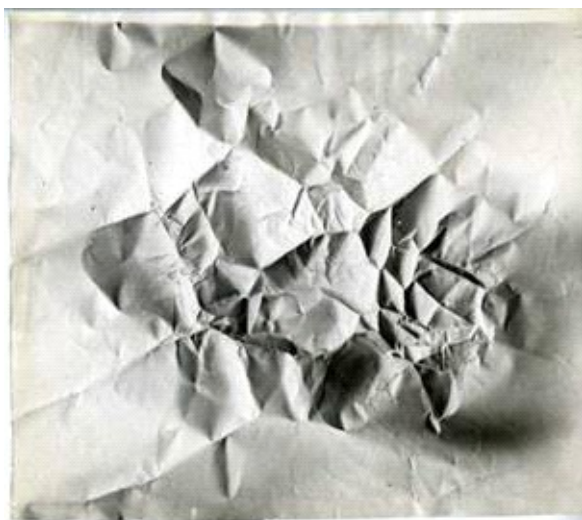


Szjsz_100_Mgh_film

Pseudo. Pauer Gyula zártkörű szobor-kiállítása. (József Attila Művelődési Ház), Budapest, XIII. József Attila tér 4. 1970. október 3. du. 18 órától. Csak két napig!

A meghívó nyomdai filmje, 11,1 × 13,9 cm

A művész tulajdona



Szjsz_100_Mgh_pseudo

Pseudo struktúra, 1970

Pauer Gyula zártkörű szobor-kiállítása (József Attila Művelődési Ház, Budapest, XIII. József Attila tér 4. 1970. október 3-5.) meghívójának motívuma, papír, festék, 18,5 × 21 cm

A művész tulajdona



Szjsz_096

Tárcsa, 1970

bőr, olaj, átm.: 30 cm

Haraszty István gyűjteménye



Szjsz_092

Első pseudo felület, 1969–1970

műanyag (lágy polietilén), festék (valkid), 63 × 142 cm

Körmendi-Csák gyűjtemény, Sopron



Szjsz_111

Pseudo felület (Homage à Csiky I), 1970

karton, festék, 22 × 28,2 cm

Szőke Annamária tulajdona

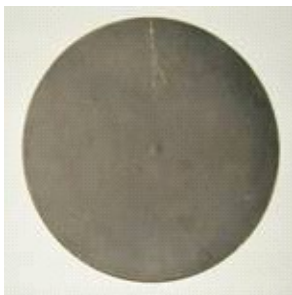


Szjsz_112

Pseudo felület (Homage à Csiky II), 1970

papír, festék, 30,8 × 21,8 cm

Szőke Annamária tulajdona



Szjsz_107

Eltűnő kép (Korong), 1971 eleje

műanyag, domborító alátétek, műanyag felületre kasírozva, átm.: 35,9, mélység: 3 cm

Kovács Attila tulajdona

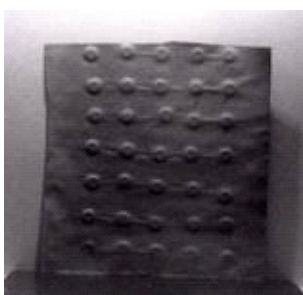


Szjsz_106

Eltűnő kép (Korong) változata, 1971. eleje

papír, festék, átm.: 13 cm



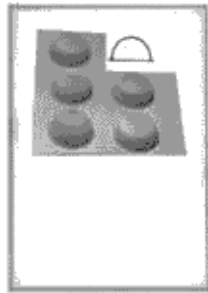
A művész tulajdona




Szjsz_108

(Vázlat: Pseudo felület), 1971 eleje

domborított karton, festék, 23 × 22,5 cm.
Jelzet a lap sötétebb oldalán, fekete golyóstoll (utólagos felirat): „Pauer 1970”, pecsét

	Kovács Attila tulajdona
	<p>Szjsz_113</p> <p>Pseudo felület („Pauer:Pauer”), 1970–1972 körül</p> <p>papír, festék, 23,4 × 29,4 cm. Felirat: „Pauer : Pauer” etc. hullámzó sorban</p> <p>A művész tulajdona</p>
	<p>Szjsz_114_2</p> <p>Pseudo felület, vázlat, 1970–1972 körül</p> <p>papír, festék, 18,8 × 13,2 cm</p> <p>A művész tulajdona</p>
	<p>Szjsz_100c</p> <p>(Szemléltető ábra a Pseudóhoz), 1970–1972 között</p> <p>papír, fotó, ceruza, tus (?), 14,9 × 10,4 cm</p> <p>A művész tulajdona</p>

Posztamens

	<p>Szjsz_099_stencil</p> <p>Pseudo. Az első Pseudo kiállítás manifesztuma, 1970. október</p> <p>papír, stencil sokszorosítás, 29,8 × 20,9 cm</p> <p>Magántulajdon</p>
---	--



Szjsz_199_Continental

Continental márkájú írógép

A művész tulajdona

Vetítés



Szjsz_100_Gulyás

Gulyás János. *Pseudo*. Vizsgafilm. Színház és Filmművészeti Főiskola, 1970

a film digitális átírata, DVD, 12 perc 35 mp.

© Gulyás János, Színház és Filmművészeti Egyetem



2. terem

„A PSZEUDO szobor nem annak látszik, ami valódi formája”

Az 1970-ben megfogalmazott *Pseudo manifestum* máig kiható művészeti programot jelentett Pauer számára, amelynek a központi gondolata, hogy a művészet – és minden, ami azzal kapcsolatba hozható – hamis, ál, nem valódi, jóllehet ez csupán felszín, ami mögött mélyebb és bonyolultabb igazságok vagy valóságok rejlenek. A modern szobrászat formaproblémái helyett tehát a művészet mibenléte és a műalkotások hatásmechanizmusa kezdte el foglalkoztatni, és ennek következtében művészete sok szempontból fogalmivá, konceptuálissá vált. Másrészt azonban a Pseudo a dolgok látszatát, megjelenését állítja a középpontba, nagyon is vizuális, optikai játékokra és a szem becsaphatóságára építő művészet. A Pseudo technika igen egyszerű: egy meggyűrt papírlapra, vagy más módon manipulált (például: hajtogatott) puha, sík felületre Pauer szórópisztollyal festéket szór, ami által rögzíti a térbeli alakzat fény-árnyék viszonyait. A fényképezéssel és a fotogrammal is összefüggésbe hozott eljárás eredményeként az ismét kisimított hordozó felületen a háromdimenziós forma látszatképe megdöbbenő hűséggel idézi fel az eredeti térbeli formát, annak köszönhetően, hogy lényegében absztrakt, nem ábrázoló alakzatokról van szó. Ezt az illuzionisztikus képet Pauer aztán újabb térformákra helyezte rá, ami által az alapjában véve festészeti eljárást a szobrászat összefüggésében használta fel. Több Pseudo kockát, hasábot, gömböt és félgömböt készített 1970 körül, sok esetben hangsúlyt helyezve a síkból a térbe, a téri formából a síkszerűbe való átalakulásnak a szemléltetésére vagy a becsapás leleplezésére is.

Ebben a teremben ezekből a munkákból mutatunk be válogatást. Az első tárlóban elkallódott vagy lappangó művek korabeli felvételei mellett láthatók azok a síkfilmek is, amelyekkel a Pseudo felületet Pauer felvitte a sztereometrikus testek oldalaira. A *III. Pseudo hasábról* például csupán ezen „közvetítő” révén alkothatunk pontosabb fogalmat. Nyomdai eljárásról van tehát szó, amely a művek és a Pseudo idea sokszorosíthatóságának a kérdését és érintik. A második tárlóban az 1972-ben a varsói Foksal Galériában kiállított művek és az azokhoz kapcsolódó dokumentumok egy része kapott helyet. Ezen a kiállításon jelent meg hangsúlyosan a vörös szín és a vörös színszűrő a Pseudóban, amely utóbbinak egyrészt „leleplező” funkciója volt, másrészt az információ rétegzettségére mutatott rá avagy több rétegű közlést tett lehetővé, amely lehetőséggel Pauer más esetekben, így például korabeli filmterveiben is élt. A harmadik tárlóban az 1972-ben közreadott *II. Pseudo Manifestum (Reklám)* fogalmazványai találhatók,

amelynek korabeli hangfelvétele is meghallgatható a teremben. Ebben az esetben a Pszeudo „felület” maga az elhangzó reklámszöveg. A negyedik tárlóban szintén egy speciális Pszeudo felületről van szó: a *Textil textil nélkül* című kiállításához készített munkáról, amely esetében a betűk textúrája eredményez optikai illúziót.

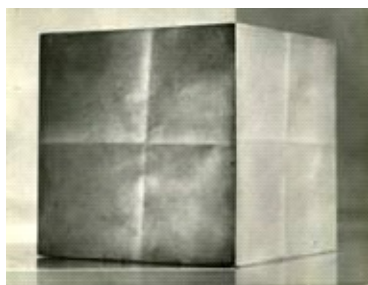




Kiállított művek

3. tárló

	<p>Szjsz_100_photo_1_1-3</p> <p>Papírból készített gyűrt sztereometrikus testek. Fotográfiai kísérletek a későbbi Pszeudo felületekhez és testekhez, 1970. első fele</p> <p>3 db fotó, zselatinos ezüst, 8,9 × 13,8 cm; 13,8 × 8,9 cm (Fotó: Pauer Gyula–Türk Péter)</p> <p>A művész tulajdona</p>
	<p>Szjsz_094_film_1,2</p> <p>A Pszeudo kocka I két oldalának nyomdai filmje, 1970</p> <p>2 db nyomdai film, egyenként: 18,2 × 16,3 / 16,9 cm</p> <p>A művész tulajdona</p>

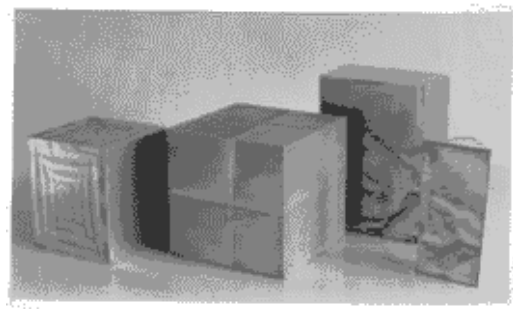


Szjsz_094_photo_1

A Pseudo kocka I fotója, 1970

fotó, zselatinos ezüst, 128 × 165 mm (Fotó: Pauer Gyula)

A művész tulajdona



Szjsz_094-97-98-102_photo_1

Kocka I, Kocka II, Pseudo kocka (Kocka III), Háromoldalú hasáb, 1970 körül

fotó, zselatinos ezüst, 145 × 239 mm (Fotó: Pauer Gyula)

Peternák Miklós tulajdona

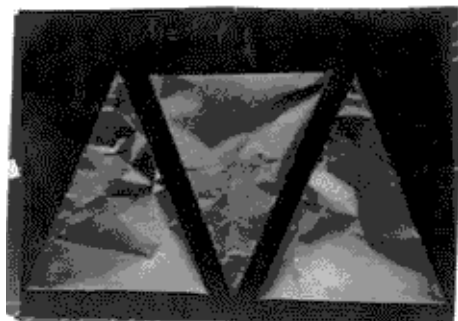


Szjsz_095b

A Piramis terve, 1970

papír, festék, ceruza, 17,4 × 23,5 cm, Felirat: „M=1:1”

A művész tulajdona



Szjsz_095b_film

A Piramis tervének filmje, 1970

film, 17,4 × 24,4 cm

A művész tulajdona



Szjsz_098_photo_1a

Pseudo „kocka” (Kocka III), 1970

a mú lappang, fotó, zselatinos ezüst, 15 × 9,8 cm (Fotó: Pauer Gyula)

A művész tulajdona



Szjsz_098_klisé

Klisé a *Pszeudo „kocka” (Kocka III)* egyik oldalán található önportréhoz, 1970

fém, 14,3 × 11,7 cm

A művész tulajdona

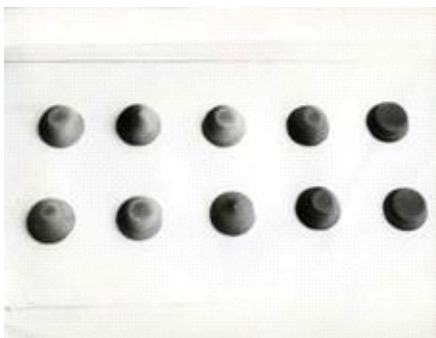


Szjsz_098_klisé_nyomat_1_b

Nyomat a *Pszeudo „kocka” (Kocka III)* egyik oldalán található önportréhoz készített kliséről, 1970

papír, 4,8 × 5,1 cm

A művész tulajdona

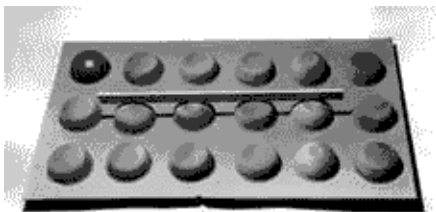


Szjsz_103_photo_1

Pszeudo félgömbök, 1970

10 darabos összeállítás, kiállítva az „R”-kiállításon, Műegyetem R épület, Budapest, 1970. A mű ilyen formában ma nem létezik, a félgömbök lappanganak (Fotó: Kovács Ferenc), fotó, zselatinos ezüst, 18,1 × 24 cm

A művész tulajdona



Szjsz_103_photo_2

Pszeudo félgömbök, 1970

alkalmi összeállítás: 17 db Pszeudo (festett) félgömb és egy félgömb, mérőléccel. A félgömbök lappanganak, fotó, zselatinos ezüst, 17,4 × 25 cm (Publikálva in: *Művészet*, 1976/4. 29.)

Magántulajdon

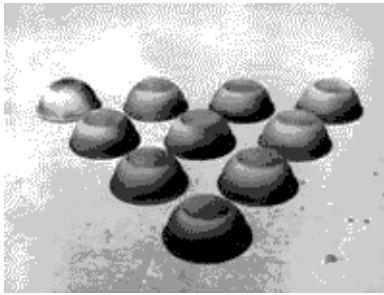


Szjsz_103_1, 2

Pszeudo félgömbök, 1970 körül

2 db, festett fém, átm.: 9,6 cm

A művész tulajdona

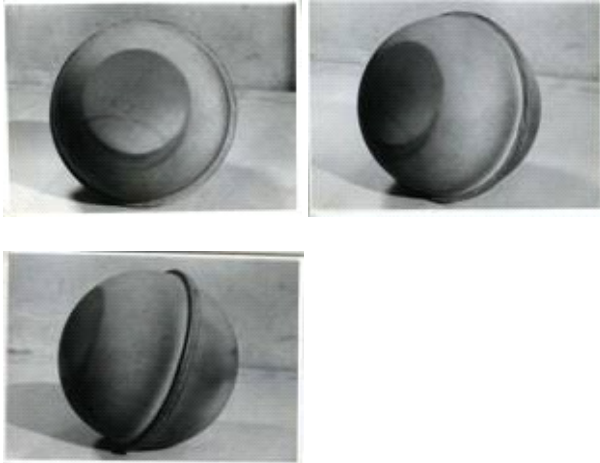


Szjsz_104_photo_1

Pseudo félgömbök, 1970

alkalmi tárgyösszeállítás (Fotó: Pauer Gyula),
fotó, zselatinos ezüst, kartonra kasírozva, 14 ×
18,3 cm. Egy másik fotó róla megjelent in:
Klaus Groh: *Aktuelle Kunst in Osteuropa*.
DuMont, Köln, 1972.

A művész tulajdona



Szjsz_104_photo_2,3,4

Pseudo gömb, 1970

a mű lappang, 3 db fotó, zselatinos ezüst,
egyenként: 9,8 × 10,4 cm (Fotó: Pauer Gyula)

A művész tulajdona



Szjsz_101_tabló_1985_SzA

Pseudo búcsú a terhességtől (Pseudo terhességmegszakítás). Tesfestési akció, 1970

15 darabos képösszeállítás Szőke Annamária
szakdolgozatához, 15 db fotó, zselatinos ezüst
(nagyítás: Gulyás János, 1985), kartonra
ragasztva, 29,5 × 20,7 cm (Fotó: Gulyás János)

A művész tulajdona

4. tárló



Szjsz_099_lgy

„Pauer Gyula”, plakát a st. auby – jovanovics – lakner – miklós – pauer – tót című kiállítás katalógusához, Galeria Foksal, Warszawa, 1972. május

papír, nyomdai sokszorosítás, 42,5 × 29,6 cm

A művész tulajdona



Foksal_1972_photo_2

Pauer Gyula művei a st. auby – jovanovics – lakner – miklós – pauer – tót című kiállításon, Galeria Foksal, Warszawa, 1972. május

fotó, zselatinos ezüst, 17,4 × 23,2 cm

Paksi Képtár (Fol. 82/1-2)

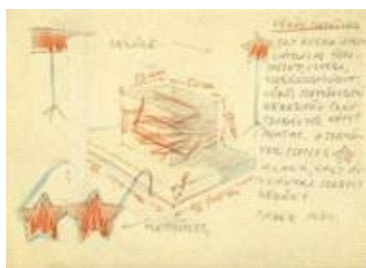


Szjsz_127_1

Vörös szemüveg – terv, 1971 vége

papír, színes ceruza, 15,6 × 20 cm

A művész tulajdona



Szjsz_127_2

Vörös szemüveg – terv, 1971 vége

papír, színes ceruza, 15,4 × 21,5 cm

A művész tulajdona



Szjsz_127_3

Vörös szemüveg – terv, 1971 vége

papír, színes ceruza, 20 × 30 cm

Paksi Képtár (Fol 56)



Szjsz_133b1-3

Vörös szemüvegek, kiállítva a st. auby – jovanovics – lakner – miklós – pauer – tót című kiállításon, Galeria Foksal, Warszawa, 1972. május

papír, vörös szűrő, ragasztó, gépírás, 3 db, egyenként: 23,1 × 14,3 cm, Felirat: „PATRZ PRZEZ SZYBKE / Pauer.”

Paksi Képtár (Fol. 83/1-3)

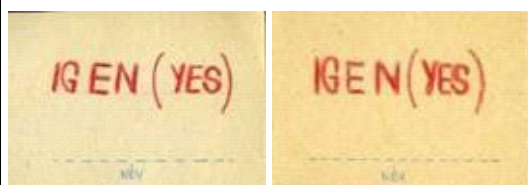


Szjsz_098_klisé_nyomat_2

Nyomat a Pszeudo „kocka” (Kocka III) egyik oldalán található önportréhoz készített kliséről, 1970

pauszpapír, piros festék, fekete ragasztószalaggal egy újságkivágás elé erősítve (piros „szemüvegen át nézve az újságkivágáson látható kép tűnik elő), 6,4 × 8,7 cm

A művész tulajdona

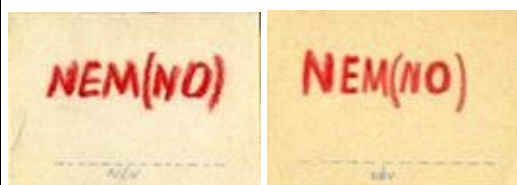


Szjsz_129_04a_1, 4

Szavazócédulák: Igen, 1972/1985

2 db., papír, ceruza, 7,2 × 10 cm

Paksi Képtár (Fol. 67/1, 4)



Szjsz_129_04b_2, 5

Szavazócédulák: Nem, 1972/1985

2 db., papír, ceruza, 7,2 × 10 cm

Paksi Képtár (Fol. 68/2, 5)

	<p>Szjsz_134_fólia_2</p> <p>Vörös fólia</p> <p>fólia, 20,9 × 15 cm</p> <p>A művész tulajdona</p>
	<p>Szjsz_134</p> <p>„Amíg ti itt lövöldöztök, a lányok otthon rajzolgatnak”, 1972</p> <p>karton, pauszpapír, vörös ceruza, fotó, 23,2 × 17,9 cm, a hátoldalán ragasztás nyomai</p> <p>Paksi Képtár (Fol. 85)</p>
	<p>Szjsz_134_mf_4</p> <p>Munkafotó a „Amíg ti itt lövöldöztök, a lányok otthon rajzolgatnak” című műhöz, 1972</p> <p>fotó, zselatinos ezüst,; 23,7 × 18,1 cm (Fotó: Pauer Gyula)</p> <p>Paksi Képtár (Fol. 86/4)</p>
	<p>Szjsz_134_fólia_1</p> <p>Vörös fólia</p> <p>fólia, 19,4 × 12,7 cm</p> <p>Paksi Képtár (Fol. 84)</p>

5. tárló

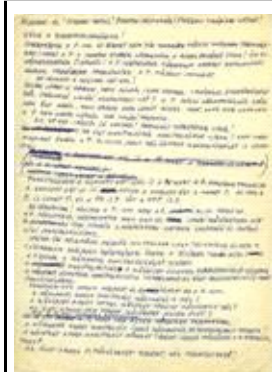


Szjsz_135_fogalm_1

A II. Pseudo manifesztum (Reklám) fogalmazványa, 1972

papír, din a4, kézirat, golyóstoll, filctoll

Paksi Képtár (Fol. 25)



Szjsz_135_fogalm_2

A II. Pseudo manifesztum (Reklám) fogalmazványa, 1972

papír, din a4, kézirat, golyóstoll

Paksi Képtár (Fol. 26)

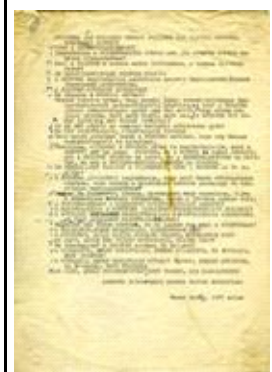


Szjsz_135_fogalm_3

A II. Pseudo manifesztum (Reklám) fogalmazványa, 1972

papír, din a4, gépirat, javítások filctollal

Paksi Képtár (Fol. 27)



Szjsz_135_fogalm_4

A II. Pseudo manifesztum (Reklám) fogalmazványa, 1972

papír, din a4, gépirat, javítások golyóstollal. Hátoldalán a négy sarkában ragasztó és falfestés nyomai

Paksi Képtár (Fol. 28)

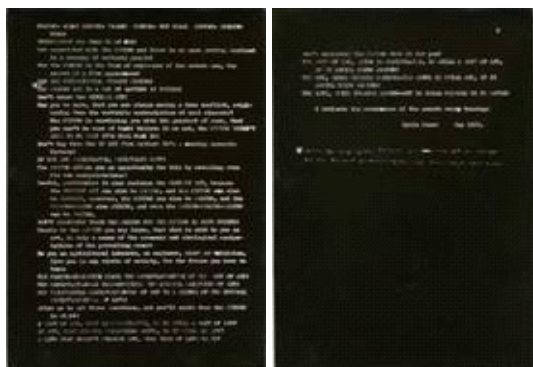


Szjsz_135_Continental

II. Pseudo manifesztum (Reklám), 1972

papír, din a4, gépirat a Continental márkájú írógéppel (1978–1979 körül), másodpéldány

Paksi Képtár (Fol. 29)



Szjsz_135_angol_film_1-2

A II. Pseudo manifesztum (Reklám) angol fordítása

kézzel javított géppel írt szövegről készített 2 db nyomdai film, egyenként: din A4 (a fordító ismeretlen)

Paksi Képtár (Fol. 31/1,2)



Szjsz_135_Bercsényi

II. Pseudo manifesztum (Reklám), 1972

Megjelent in: 70-es évek. *Bercsényi* 28-30. '80/2. BME KISZ, Budapest, 1981. október, 26.

A művész tulajdona



Szjsz135_hang

II. Pseudo manifesztum (Reklám), 1972

Veres Julia és Haraszi Miklós előadása, Direkt hét, Balatonboglár, Galántai György Kápolnaműterme, 1972. július, hangfelvétel, digitalizálva, 8'11"

Artpool Művészetkutató Központ, Budapest

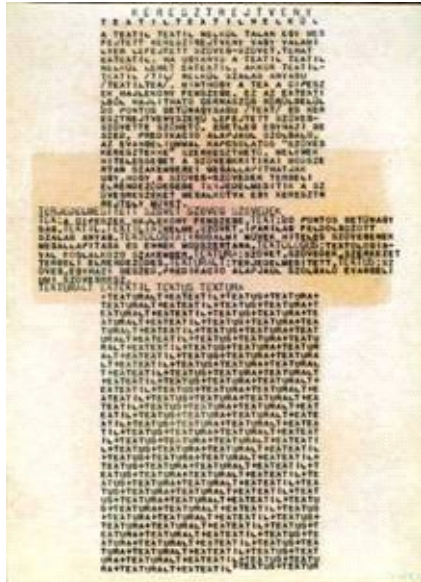
http://www.artpool.hu/boglar/1972/720706_par.h

A képen látható személyek balról jobbra:

[tml](#)

Kornis Mihály, Pauer Gyula, Veres Júlia,
Haraszi Miklós (Fotó Galántai György –
Artpool Művészetkutató Központ)

6. tárló



Szjsz_181_2

Keresztrejtvény, 1981

gépírás, impregnált (?) papír sárga színű
öntapadó fóliára ragasztva, amelyhez
fedőlapként egy átütőpapír van rögzítve, 29,7
× 21 cm, j. j. l.: „Pauer 81”

A művész tulajdona



Szjsz_181_3

Keresztrejtvény, 1981

gépírás, impregnált (?) papír, gépírás, 29,7 ×
21 cm

A művész tulajdona



Szjsz_181_4

Keresztrejtvény, 1981

papír, gépírás, 29,7 × 21 cm, j. j. l.: „Pauer 81”

A művész tulajdona (Letét a Paksi Képtárban,
Fol. 145)



Szjsz_181_vázlat_1

Vázlat a Keresztrejtvényhez, 1979

papír, gépírás, kézírás, toll, din a4

A művész tulajdona (Letét a Paksi Képtárban, Fol. 139)



Szjsz_181_vázlat_2

Vázlat a Keresztrejtvényhez, 1979

papír, gépírás, din a4

A művész tulajdona (Letét a Paksi Képtárban, Fol. 140)



Szjsz_181_vázlat_3

Vázlat a Keresztrejtvényhez, 1979

papír, gépírás, kézírás, toll, din a4

A művész tulajdona (Letét a Paksi Képtárban, Fol. 142)

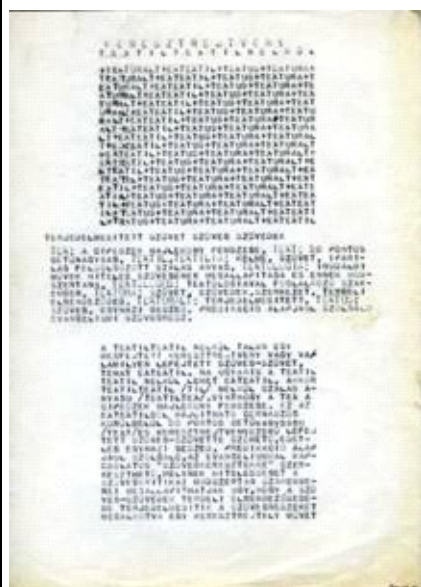


Szjsz_181_vázlat_4

Vázlat a Keresztrejtvényhez, 1979

papír, kollázs, gépírás, kézírás, toll, cellux ragasztó, din a4 + alátétlap

A művész tulajdona (Letét a Paksi Képtárban, Fol. 143/1-2)



Szjsz_181_vázlat_5

Vázlat a *Keresztretjvényhez*, 1979

papír, kollázs, gépírás, indigó, din a4, J. j. l.: „Pauer 81”

A művész tulajdona (Letét a Paksi Képtárban, Fol. 144)



Szjsz_182

„Szövésminta”, 1981

papír, gépírás, festék, 14 × 14 cm, J. j. l.: „Pauer 81”; J. b. l.: „Szövésminta”

Haraszty István gyűjteménye

Fal



Szjsz_186b

Tudathasadás I (Átváltozás), 1980

barnított fotó, vászon, 204 × 225 cm
(Fotó: Fördös Gyula)

Budapest Történeli Múzeum, Fővárosi Képtár-Kiscelli Múzeum, Budapest



Szjsz_187a2

Tudathasadás II, 1980

	<p>12 db fotó, zselatinos ezüst, lekerekített sarkú, összehajtható kartonra ragasztva, keretek berajzolva, toll, 11,1 × 43,3 mm (Fotó: Fördös Gyula)</p> <p>Somlói Zsolt és Spengler Katalin gyűjteménye</p>
--	--

Posztamens

	<p>Szjsz_098_film_1,2,3;</p> <p>Szjsz_098_film_4_photo</p> <p>Pseudo „kocka” (Kocka III), 1970</p> <p>a hasáb alakú, lappangó mű három oldalához készített 3 db film, 20 × 14,4 cm, 0 × 14,4 cm, 20 × 8,2 cm; fotómásolat a hasáb alakú mű 4. oldalához készített filmről, zselatinos ezüst, 19,6 × 8 cm</p> <p>A művész tulajdona</p>
	<p>Szjsz_100b</p> <p>(Információs lap Pauer Gyuláról és szemléltető ábra a Pszeudóhoz), 1972</p> <p>Recto: Pauer-portré a homlokára vetített saját portréjával. A Gulyás János 1970-es <i>Pszeudo</i> című vizsgafilmjében szereplő jelenet fotóváltozata (Fotó: Gulyás János). Felirat (fehér színnel): „Pauer / Gyula/ született: 1941 / Budapest / műterem cím: / Budapest XVIII. / Keszöce E. út 3.” „(gyula pauer / born in 1941 / budapest. / home adress: / keszöce e. út 3. / budapest XVIII.)”, „1972”; Verso: Szemléltető ábra a Pszeudóhoz. Felirat: „Illusion (Látszat) – Reallity (Valóság)”</p> <p>fekete fotópapír, fotó, festék, toll, 20,9 × 14,8 cm</p> <p>A művész tulajdona</p>



Szjsz_097

Pseudo kocka II, 1970

klisé, 13,9 × 11,7 × 11,7 cm

Magyar Nemzeti Galéria, Budapest



Szjsz_095

Piramis, 1970

cinklemez, 12 × 10,3 × 9,8 cm

Kiss Éva tulajdona (Csiky Tibor hagyatéka)



Szjsz_105

Pseudo hasáb, 1970 vége

karton, műanyag, festék, 30 × 15 × 15 cm,
egyik oldalon J. j. l. (utólag): „Pauer '69”

Ludman Lajos tulajdona



Szjsz_116

Nagy Pseudo kocka (Pseudo I), 1971

alumínium, alufólia, tűzzománc, 24,5 × 24,5 ×
29,5 cm

Janus Pannonius Múzeum, Pécs



Szjsz_117

Nagy Pseudo hasáb (Pseudo II), 1971

alumínium, alufólia, tűzzománc, 20 × 30 × 49
cm

Janus Pannonius Múzeum, Pécs



3. terem

„A PSZEUDO szobor nem a szobrászatról beszél, hanem a szobrászat helyzetéről”

Ebben a teremben a Pszeudo „kiterjesztésére” található példákat. Az 1971-es *Marx-Lenin* című műhöz felhasznált sajtófotó a *Tükör* című „képes politikai és társadalmi hetilap” 1971. április 6-i számában jelent meg. A hatalmas, Chemnitzben ma is álló Marx-szobor gipszmintáját ábrázoló képből Pauer Marx szakállának „levágásával”, vagyis egy sziluett közbeiktatásával állította elő a Marx arcvonásaiban általa rögtön megpillantott Lenin-fejet. A blickfangos, közérthető, és épp ezért mind a mai napig igen népszerű művet kezdetben kis példányszámban, több szériában sokszorosította, számozta és szignálta. Egy korabeli példány tanúsága szerint a címe „A művészet sematizmusa” volt. Ugyanakkor nem csupán a szocialista-realista művészet „leleplezéséről” volt szó, hanem a Pauer által 1970-ben megfogalmazott „Pszeudo elv”

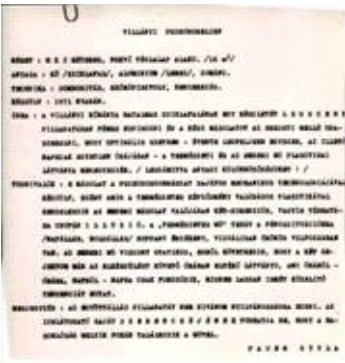


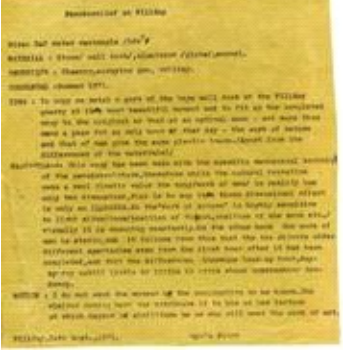
alkalmazásáról is. Pauer kifejezésével élve, „a közösségi attitűd” növelésének a mű megsokszorosítása mellett a méret növelése a másik, minőségileg teljesen újat eredményező módja. Erre először 1971-ben (majd 1972-ben megismételve) a Siklósi (Villányi) Szobrász Szimpozium keretében elkészített *Villányi Pszeudo Relief* adott lehetőséget. A Pszeudo elvet ez esetben a természet (sziklafal) egy adott darabjának a lemásolásával, az eredeti és a másolat egymás mellé helyezésével demonstrálta. A mű koncepciójába az időbeliségét is bevonta, a relief sajátos óraműként működött. Miként Pauer minden hetvenes években készített monumentális műve, a *Pszeudo Relief* is elpusztult, ma csupán egyes darabjai lelhetők fel.

A hetvenes években Pauer terveket készített a Pszeudo köztéri kiterjesztésére is, újabb monumentális alkotásokra azonban csak 1978-ban nyílt módja, amikor a Nagyatádi Faszobrász Alkotótelep és Szimpoziumra nagyméretű mű elkészítésére benyújtott pályázata alapján meghívást kapott. Az eredetileg tervezett *Pszeudo Fán* kívül elkészítette a *Tüntetőtábla-erdőt* és *Maya* szobrát, valamint az utóbbival is szoros összefüggésben megtartotta az első *Pszeudoelőadását* is. A *Pszeudo Fa* végül a *Híres Nagyatádi Pszeudo Fa (A Fa emlékműve)* elnevezést kapta, és kifejezetten a faszobrász szimpózium témájára készült. Pauer e művel a nagyatádi tölgyfának, a szobrászat anyagának az emlékét örökítette meg, és az emlékmű elkészítésének folyamatát, valamint felállításának ceremóniáját is végig dokumentálta. Az időközben lassan elpusztult műről ma csupán ezek a fotók adnak képet. A *Tüntetőtábla-erdőt* egy erdő közelében, 400 m²-es területen Pauer saját költségén állította fel. Felállítását követően szinte azonnal sor került a mű hivatalos hatóságok által történő megsemmisítésére. A helyszínről elmenekülő művész három felvételt készített a *Táblaerdőről*, és mindmáig ezek, valamint a mű alaprajza és a táblák szövegei alapján tudjuk rekonstruálni és elképzelni, hogy milyen lehetett. A mű egyetlen megmaradt táblája 1989-ben került elő egy székesfehérvári kiállítás kapcsán.



Kiállított művek

7. tárló

	<p>Szjsz_115b_film_1</p> <p>A Villányi Pseudorelief leírása, 1971</p> <p>gépírásos szövegről készített pozitív film, 21,6 × 21 cm</p> <p>Paksi Képtár (Fol. 35)</p>
	<p>Szjsz_115b_film_2</p> <p>A Villányi Pseudorelief leírása, 1971</p> <p>gépírásos szövegről készített negatív film, 23,1 × 21 cm</p> <p>Paksi Képtár (Fol. 36)</p>
	<p>Szjsz_115b_angol_film_1</p> <p>Pseudorelief at Villány, 1971</p> <p>gépírásos szövegről készített pozitív film, 21,8 × 20 cm</p> <p>Paksi Képtár (Fol. 42)</p>
	<p>Szjsz_115b_angol_film_2_photo</p> <p>Pseudorelief at Villány, 1971</p> <p>fotó, Forte dokubrom fotópapír, zselatinos ezüst, 21 × 19,7 cm</p> <p>Paksi Képtár (Fol. 45)</p>



Szjsz_115a_photo_1

A Villányi Pszeudorelief, 1971

fotó, zselatinos ezüst, kollázs, 15 × 22,7 cm (Fotó: Nádor Katalin)

A művész tulajdona



Szjsz_115a_photo_1_film

A Villányi Pszeudorelief, 1971

Nádor Katalin kollázsolt fotójáról készített nyomdai film, 12,8 x18,1 cm

A művész tulajdona

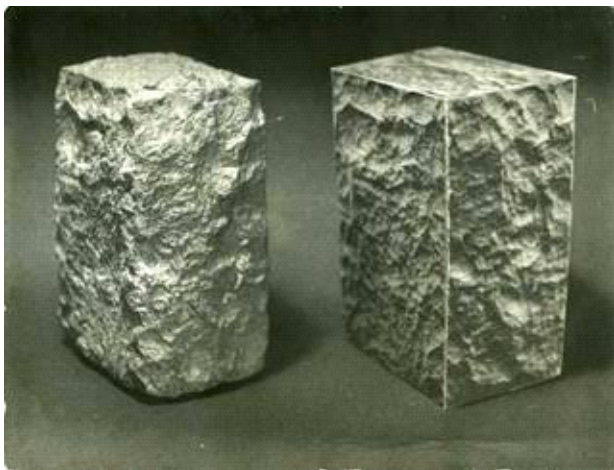


Szjsz_115a_torso

A Villányi Pszeudorelief egy darabja, 1972

alumíniumlemez, zománctfesték, legnagyobb átmérő: 23,4 cm

Szőke Annamária tulajdona



Szjsz_122_photo_1

Utcakő és pseudo mása, 1971–1972

a mű lappang (Fotó: Gulyás János), fotó, zselatinos ezüst, 18 × 23,9 cm

A művész tulajdona



Szjsz_119d

Marx – Lenin, 1971

műnyomópapír, nyomdai úton sokszorosított újságkivágás, ofszet, DIN A3, kettéhajtva, j. j. l. (filctollal): „Pauer 1971”

Magántulajdon

	<p>Szjsz_119_klisé_1,2</p> <p>A Marx – Lenin nyomdai kliséje, 1971</p> <p>2 db klisé, egyenként: 14,5 × 16 cm</p> <p>A művész tulajdona</p>
	<p>Szjsz_119a</p> <p>Marx – Lenin, 1971</p> <p>papír, nyomdai úton sokszorosított újságkivágás, ofszet, DIN A3, kettéhajtva, j. b. l. (ceruzával): „IV. 1/20”; j. j. l.: „Pauer 71”</p> <p>Magántulajdon</p>
	<p>Szjsz_141</p> <p>Pseudo tér, pseudo környezet, pseudo attitűd mint burok, 1972</p> <p>papír, gépírás, lila indigó, din a4</p> <p>A művész tulajdona (Letét a Paksi Képtárban, Fol. 88)</p>

8. tárló

	<p>Szjsz_171_photo_alaprajz</p> <p>A Tüntetőtábla-erdő alaprajz</p> <p>fotó, zselatinos ezüst, filctóló, 20,8 × 20,8 cm, felirat: „20 x 20 m”</p> <p>A művész tulajdona</p>
	<p>Szjsz_171_photo_5_1_2</p> <p>Tüntetőtábla-erdő, 1978</p> <p>fotó, Forte dokubrom fotópapírral, kartonra ragasztva, 20,8 × 20,8 cm (Pauer Gyula). Hátoldalán fekete tollal, kézírás: „Tüntetőtábla-erdő, 1978.”, alatta pecsét (1983 k. Pauer Gyula / Egyetem tér 5. / H-1051 Budapest)</p>

Budapest / Tel: 1370517"

A művész tulajdona



Szjsz_171_Photo_2a_Artpo

Tüntetőtábla-erdő, 1978

fotó, zselatinos ezüst, Forte fotópapír, fekete műanyag bevont piros szélű kartonra 11,5 × 28 cm (Fotó: Pauer Gyula; tárgy: Érmezei Zoltán, készítés: 1984 között)

Artpool Művészetkutató Központ
Budapest



Szjsz_171_photo_5_3_1

Tüntetőtábla-erdő, 1978

fotó, Forte dokubrom fotópapír, 23,8 cm (Fotó: Pauer Gyula)

A művész tulajdona



Szjsz_166a_tabló_1985_SzA

Pseudo kéz, 1978

Az eredeti mű a *Szoborképcske képszobrocskával* része. 2 x 2-es fotó összeállítás Szőke Annamária szakdolgozatához, 6 db fotó, zselatinos ezüst, kartonra ragasztva, 29,5 × 20,7 cm (Fotó: Érmezei Zoltán, Vető János; Nagyítások: OFOTÉRT, 1978, valamint: Érmezei Zoltán, Annamária, Vető János?, 1985)

A művész tulajdona



Szjsz_167_tablo_1980_1

„Pauer: Az első figurális Pseudo szobor keletkezésének bemutatásának története Nagyatádon 1978 nyarán”, 1978

6 db fotó, zselatinos ezüst, kartonra kasírozva, 27,5 × 18,2 cm (Fotó: Érmezei Zoltán) Megjelent in: *Egyéni utak. Tendenciák 1970-1980*. Kiállítás a Fővárosi Tanács Óbuda Galériájában. Kiállítási katalógus. Összeállította: Forgács Éva és Kovalovszky Márta. Budapest, 1978.

A művész tulajdona



Szjsz_168_photo_5

A Híres Nagyatádi Pszeud

fotó, Forte dokubrom fotóp
19,8 cm (Fotó: Dobos Gábo

A művész tulajdona



Szjsz_169_tablo_1985_SzA

A Fa megtekintése, phato 1978/1985

2 x 3 darabos összeállítás Sz
Annamária szakdolgozatáh
zselatinos ezüst, kartonra ra
x 20,7 cm (Fotó: Érmezei Zo
nagyítások: Érmezei Zoltán
Annamária, 1985)

A művész tulajdona

9. tárló



Szjsz_171_sz_1-11

A Tünetőtábla-erdő szövegei, 1978

kék itatóspapír, gépírás, kézírás,
golyóstoll, ceruza, egyenként: 29,3 x 21
cm

A művész tulajdona (Letét a Paksi
Képtárban, Fol. 134/1-11)



Szjsz_170b1_Artpool

Táblaerdősítés, 1978

pathosformel, 3 db fotó (Fotó: Érmezei Zoltán), zselatinos ezüst, fekete műanyag fóliával bevont piros szélű kartonra ragasztva, 11,3 × 28 cm. A fotókra egyenként ráragasztva 3 db Forte dokubrom fotópapírra nagyított fotó a táblaerdő három táblájáról (Fotó-tárgy: Érmezei Zoltán, készítette 1978–1984 között)

Artpool Művészetkutató Központ,
Budapest



Szjsz_171_Photo_1a_Artpool

Tüntetőtábla-erdő, 1978

fotó (Fotó: Pauer Gyula), zselatinos ezüst, fekete műanyag fóliával bevont piros szélű kartonra ragasztva, 14,3 × 20,7 cm (Fotó-tárgy: Érmezei Zoltán, készítette 1978–1984 között)

Artpool Művészetkutató Központ,
Budapest



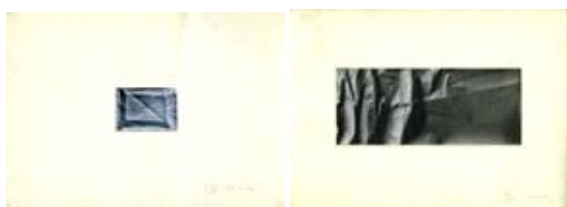


Szjsz_132_1-9

Terv és minták falburkolatokhoz, 1972 körül

fotó, zselatinos ezüst, 24 × 18 cm (Fotó: Gulyás Gyula); az előbbi fotó másik példánya, beragasztott Pszeudo felülettel, 24 × 18 cm; 7 db minta rajzlapra ragasztva, egyenként: 21,7 × 30,6 cm, az 1-6. mintán J. j. l.: „P”; 7.-en: „Pauer”

A művész tulajdona



Fal



Szjsz_120

Pseudo útburkolat (projekt). I. idea, 1971

papír, tus, ceruza, kollázs, 27,1 × 27,1 cm, J. j. l.: Pauer 71. IX.

Magántulajdon



Szjsz_121

Pszedo útburkolat (projekt). II. idea, 1971

papír, tus, ceruza, 27,1 × 27,1 cm, J. j. l.: Pauer 71. IX.

Magántulajdon

Posztamens



Szjsz_119b

Marx – Lenin, 1971

papír, nyomdai úton sokszorosított újságkivágás, ofszet, DIN A3, kettéhajtva, j. b. l. (ceruzával): „l. 10/2”, j. j. l.: „Pauer 71”. A Haraszty által készített plexiszerkezetben

Haraszty István gyűjteménye



4. terem

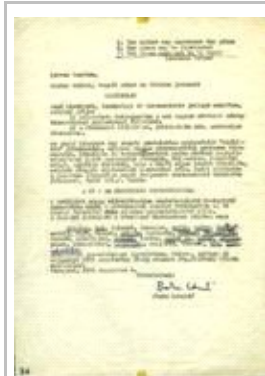
„...a létezőt és a látszatot, az anyagit és az anyagtalant”

A művészet látszat- és hazug voltát hangsúlyozó Pszeudo elvből logikusan következett számos gondolati megfontolás, amelyeket 1971-72-től kezdve Pauer több munkában is szemléletesen megfogalmazott. Ha a művészet csak látszat, akkor nem létezik, csupán a képzeletben. Olyan munkákat készített, amelyek megvalósítója maga a néző volt, amikor elképzelt valamit, amit a művész sugallt neki. E művek esetében elég volt egy-egy felirat elhelyezése egy olyan közegben (kiállító-teremben vagy egy posztamensen), ahol a látogató elvárásai szerint művészettel vagy műalkotással találkozott. Ezek után felmerült az a kérdés is, hogy mitől lesz valami műalkotás? Ha egy kiállító-teremben bárki bármit elképzélhet, és az műalkotásként fogható fel, akkor az is elég, ha a művész valamit szignál, vagyis a saját – és ezen keresztül a „művészet” – jelével lát el. Vagyis az igazi művészet maga a szignó. Pauer tehát kiállította saját szignóját, amit szintén saját aláírásával látott el (lásd az *Art [Pauer '72]* című fotóművet a 6. teremben). Döntő és meghatározó a művész sorsára és a művészet alakulására nézve a művészeti intézményrendszer is, különösen

a múzeumok, amelyek a hivatalosság bélyegével látják el az alkotásokat, amikor nyilvántartják azokat és dokumentálják létezésüket. Elég tehát egy-egy múzeumi karton kitöltése ahhoz, hogy egy-egy alkotás valóságossá váljék. Erre volt példa a *Műgyűjtési akció* 1971-ben. És végül a *Halál-projekt*ben a művészet–nem-művészet dilemmáját az élet végső, nagy kérdéseivel kötötte össze: érdemes-e élni egyénileg, ha mint művész semmiféle visszajelzést nem kapok attól a közösségtől, amelyben élve alkotok, s amelynek szánom alkotásaimat? Igen vagy nem? Ilyen és hasonló kérdéseket vetettek fel Pauer konceptuális, vagyis elsősorban gondolatilag ható munkái a hetvenes évek első felében. Ebben az időben Pauer több olyan csoportos kiállításon is részt vett, amelyek a magyar avantgarde művészet jelentős bemutatkozásai közé számítanak. Ezek közül a Galántai György balatonboglári kápolnaműtermében megrendezett Kápolnatárlatok a legjelentősebbek, amelyeken 1970 és 1973 között nem csak kiállított, hanem egyes kiállítások és események szervezésében is közreműködött. 1972-ben Szentjóbby Tamással közösen fogalmazták meg a boglári kápolnába szintén erre a nyárra meghirdetett „Direkt hét” körlevelét, egy olyan bemutató és eseménysorozat „manifesztumát”, amely a néző és a művész közötti közvetlen kapcsolatot, az „aktivitást” állította a középpontba. Pauer posztamens-műveket állított ki, és többek előadásában bemutatta az 1972. májusában elkészült *II. Pszeudo manifesztumot (Reklám)*. A hetvenes évek közepén három kiállításon szerepelt több művével, s ezek közül az egyik az Erdély Miklós által szervezett Möbiusz-kiállítás volt a budapesti Fiala Művészek Klubjában 1976 januárjában. Az itt bemutatott művek közül a mostani kiállítás előkészítése során kerültek elő azok a darabok, amelyek ebben a teremben láthatók.

Kiállított művek

11. tárló



Szjsz_125_01

**Beke László: Elképzelés-akció, körlevél,
1971**

papír, gépírás, din a4

Paksi Képtár (Fol. 57)

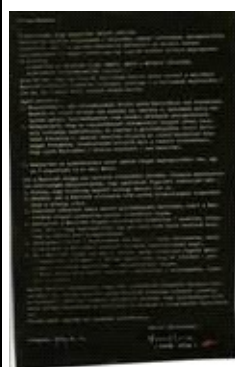


Szjsz_125_02_sz

Műgyűjtési akció körlevelének a szövege, 1971

papír, gépírás, din a3

Paksi Képtár (Fol. 58)



Szjsz_125_02_film

Műgyűjtési akció körlevele szövegéről készített film, 1971

film, 217 x 134 mm

Paksi Képtár (Fol. 59)



Szjsz_125_02

Műgyűjtési akció körlevele, 1971

nyomdai sokszorosítás, papír, ofset, din a4 kettéhajtva

Paksi Képtár (Fol. 60)



Szjsz_129

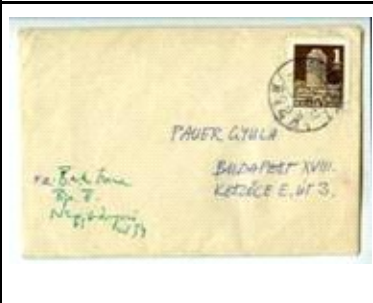
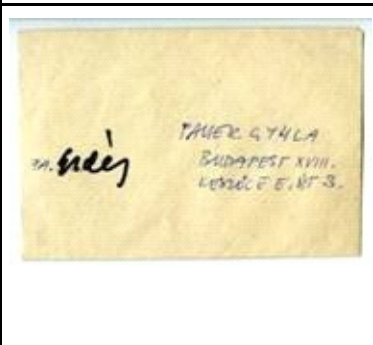
Halál projekt. Pseudo felhívás 13 magyar művész kollektív öngyilkosságára (a felkért résztvevők Pauer Gyulán kívül: Attalai Gábor, Bak Imre, Csiky Tibor, Erdély Miklós, Hencze Tamás, Jovánovics György, Lakner László, Major, János, Méhes László, Szentjóbó Tamás, Tót Endre, Türk Péter), 1972. február

Paksi Képtár (Fol. 63–75)

Szjsz_129_01

Halál projekt, 1972: a körlevél

	<p>„gondolkodás-gyakorlatának” kéziratoss változata, 1972</p> <p>papír, toll, tus, piros ceruza, 272 × 272 mm, kettéhajtva</p> <p>Paksi Képtár (Fol. 63)</p>
	<p>Szjsz_129_02_MJ</p> <p>Halál projekt, 1972: a körlevél egy példánya, Major Jánosnak címezve</p> <p>papír, kék színű gépírás, 354 × 230 mm, eredeti hajtásokkal, J. j. l.: Pauer 72</p> <p>Paksi Képtár (Fol. 64)</p>
	<p>Szjsz_129_03</p> <p>Halál projekt, 1972: 4 db fekete boríték, 1972</p> <p>papír, 118 × 166 mm, az egyik példányon ceruzával felirat: Major</p> <p>Paksi Képtár (Fol. 65)</p>
	<p>Szjsz_129_04</p> <p>Halál projekt, 1972: Vázlat a szavazócédulákhoz, 1972</p> <p>papír, toll, ceruza, piros filctoll, 21 × 29,5 cm</p> <p>Paksi Képtár (Fol. 67)</p>
	<p>Szjsz_129_04a_1-5</p> <p>Halál projekt, 1972: Szavazócédula: Igen, 1972/1985</p> <p>5 db., papír, ceruza, 72 × 100 mm</p> <p>Paksi Képtár (Fol. 67/1-5)</p>
	<p>Szjsz_129_04b_1-5</p> <p>Halál projekt, 1972: Szavazócédula: Nem, 1972/1985</p> <p>5 db., papír, ceruza, 72 × 100 mm</p> <p>Paksi Képtár (Fol. 68/1-5)</p>

	<p>Szjsz_129_05</p> <p>Halál projekt, 1972: Vörös szemüveg, 1972 papír, vörös fólia, 112 × 142 mm</p> <p>Paksi Képtár (Fol. 66)</p>
	<p>Szjsz_129_06</p> <p>Halál projekt, 1972: Attalai Gábor válasza, 1972</p> <p>kibontatlan boríték, papír, toll, 1 Ft-os bélyeg, 73 × 115 mm</p> <p>Paksi Képtár (Fol. 69)</p>
	<p>Szjsz_129_07</p> <p>Halál projekt, 1972: Bak Imre válasza, 1972</p> <p>kibontatlan boríték, papír, toll, 1 Ft-os bélyeg, postai pecsét, 73 × 115 mm</p> <p>Paksi Képtár (Fol. 70)</p>
	<p>Szjsz_129_08</p> <p>Halál projekt, 1972: Erdély Miklós válasza, 1972</p> <p>kibontatlan boríték, papír, toll, filctoll, 73 × 115 mm</p> <p>Paksi Képtár (Fol. 71)</p>
	<p>Szjsz_129_09</p> <p>Halál projekt, 1972: Hencze Tamás válasza, 1972</p> <p>kibontatlan boríték, papír, toll, 73 × 115 mm</p> <p>Paksi Képtár (Fol. 72)</p>
	<p>Szjsz_129_10</p> <p>Halál projekt, 1972: Türk Péter válasza, 1972</p> <p>kibontatlan boríték, papír, toll, 73 × 115 mm</p> <p>Paksi Képtár (Fol. 73)</p>



Szjsz_129_11_1,2,3

Halál projekt, 1972: Tót Endre válasza, 1972

boríték, 108 × 160 mm, 60 filléres bélyeg, postai pecsét művész által jelezve, művészpecsét: „Kérem, ne gyűrje”; benne 2 db küldemény: 1. fekete karton, papír, gépírás, pecsét, címke, 103 × 119 mm; 2. fekete karton, papír, ceruza („Nem” szavazócédula), pecsét, címke, 104 × 157 mm

Paksi Képtár (Fol. 74/1-3)



Szjsz_129_12

Halál projekt, 1972: Hencze Tamás kitöltetlen gyászjelentés-műve, 1972

papír, nyomtatvány, 189 × 275 mm, felirata kézírással: „Az én jövőm, az én halálom, az én művem megvalósul az én halálommal”; felirata gépírással a hátoldalon: „Ez a mű megvalósul halálom után, ha kitöltöd az én gyászjelentésemet, Hencze Tamás, született: 1938”

Paksi Képtár (Fol. 75)





12. tárló



Szjsz_130

„Unom a koncept-art-ot”, 1969–1972

egykor: 6 db kék színű ceruza rajz mappában és borítékban, egyenként: 17 × 24,7 cm (a rajzok jelenlegi helye ismeretlen); összehajtott dina4-es papírlap, felirat, tus, piros ceruza: „Unom a koncept-art-ot! / Pauer Gyula / Budapest 1972 II. 10.”; szürke színű kartonmappa, 24,3 × 17,4 cm, felirat: „Pauer Gyula / Unom a koncept-art-ot / 1969–1972”; vörös puha papírlap, 25 × 17,5 cm; hajtogatott pauszpapír fedőborítás, 25,3 × 17,8 cm, felirat, tus: „Unom a koncept-art-ot / Tartalom: / 6. db. kék színű ceruza rajz / M: ?”; boríték: fekete fotópapírral burkolt kartonpapír, ráragasztva vörös puha papírlap

	<p>lekerekített sarkokkal, ezen felirat, tus: „T. / Beke László / Budapest IX. / Thali Kálmán u. 56. / Fa: / Pauer Gyula / Budapest XVIII. / Keszőce E. út 3”, 19,7 × 25,7 cm</p> <p>Egykor magántulajdon, ma: a művész tulajdona</p>
	<p>Szjsz_118a</p> <p>Leragasztott röpcédulák (Röpcédula-akció), 1971 (akció)</p> <p>papír, festék, 29,2 × 20,5 cm, Felirat: Pauer: Pseudo 1971 E</p> <p>Magántulajdon</p>
	<p>Szjsz_136</p> <p>Szentjóbý Tamással: Körlevél a Direkt hétről, Villány, 1972. június 18.</p> <p>papír, gépírás, világoskék indigó, din a4</p> <p>A művész tulajdona (Letét a Paksi Képtárban, Fol. 87)</p>
	<p>Szjsz_144-8</p> <p>Tervek az Elképzelművekhez, 1973</p> <p>papír, gépírás, filctoll, 15,7 × 23,1 cm</p> <p>A művész tulajdona (Letét a Paksi Képtárban, Fol. 94)</p>
	<p>Szjsz_144</p> <p>Elképzelművek: „Szabadságszobor (terv)”, 1973</p> <p>felirat posztamens oldalán; utólag az eredeti elhelyezés szemléltetése céljából perspektíva vonalakkal ellátott és formára vágott csomagolópapírra ragasztva, j. j. l.: „Pauer”, 22,8 × 20,1 cm</p> <p>Artpool Művészetkutató Központ, Budapest</p>



Szjsz_145

Elképzelésművek: „Amit ön ideképzelt, azt mások belélegzik”, 1973

felirat posztamens tetején; utólag az eredeti elhelyezés szemléltetése céljából perspektíva vonalakkal ellátott és formára vágott csomagolópapírra ragasztva, 26,8 × 22,8 cm

Artpool Művészetkutató Központ, Budapest



Szjsz_146b

Elképzelésművek: „Én tudom, hogy Ön itt áll és olvas, Önnek viszont fogalma sincs arról, hogy én hol vagyok”, 1973

felirat posztamens oldalán; utólag az eredeti elhelyezés szemléltetése céljából perspektíva vonalakkal ellátott és formára vágott csomagolópapírra ragasztva, j. j. l.: „Pauer”, 22,8 × 20,5 cm

Artpool Művészetkutató Központ, Budapest



Szjsz_149

Hozzászólás a Lépcsőházakcióhoz, 1973

papír, fotó, gépirás, A/4, felirat: „A Lépcsőházakció hírére bizonyos volt előttem, hogy hol bukkanok majd Krisztus n csalódtam!”, j. j. l.: „Pauer Gyula 1973. jun.”, lappang, publikáció, Sándor – Haris László – Molnár V. József: Lépcsőházakciója kiadvány, 1973.

Szőke Annamária tulajdona

Fal

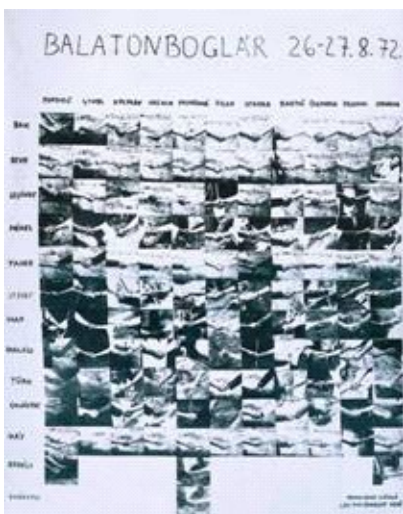


Szjsz_118b,c,d

Leragasztott röpcédulák (Röpcédulák)

3 db, papír, festék, 29,2 × 20,5 cm

Haraszty István gyűjteménye



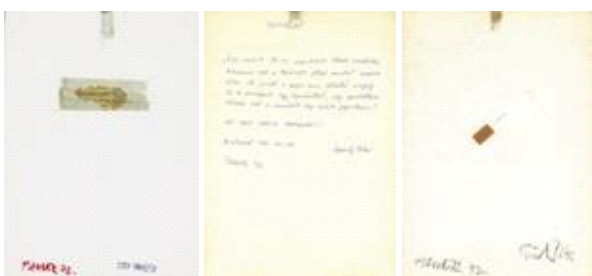
Szjsz_149_Boglár_Photo

Cseh, szlovák és magyar művészeti találkozó, kézfogás Balatonboglár, 1972. augusztus 26-27.

fotó, zselatinos ezüst, 2 db 30 × 39,8 cm

Felirat: „Balatonboglár, 26-27. 8. 1972.”; „Photo: Beke László, Boriszov Jenő”; Nevek vízszintesen: „Popovic Gindl Kocma Pospisilová Filko Sykora Bartos Stembera Filkova Sykorova Háy Erdély Jovánovics”; függőlegesen: „Bak Beke Legény Méhes Pauer Stjoby Háy Türk Galántay [sic!] Háy Erdély Jovánovics”

A művész tulajdona

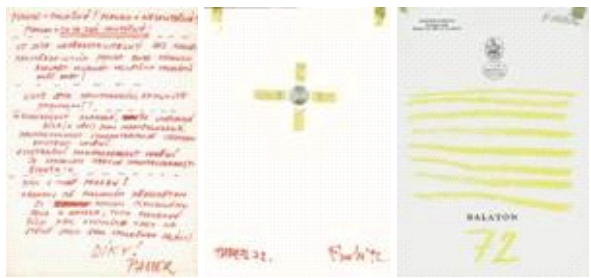
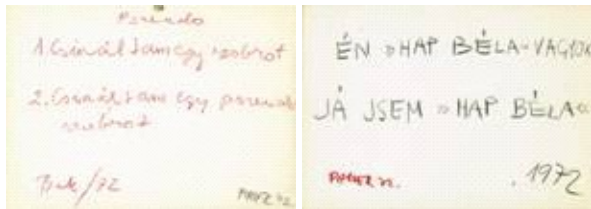


Szjsz_142_1-11

Pseudoművek, 1972

különböző művészek által (Bak Imre, Peter Bartoš, Legény Béla, Méhes László, Vladimir Popovič, Petr Štembera, Szen Tamás, Türk Péter, Jiří Valoch) készített művek és a *II. Pseudoművek* cseh fordítása Pauer szignójával („Pauer’72” v. „Pauer”), papír, vegyes technika, egyenként: A/4, A művész

Készült és kiállítva a Beke László szervezte cseh, szlovák és magyar művészeti találkozó keretében, balatonboglári kápolna (Gyógyászati Képzőiskola), 1972. aug. 26-27.



Szjsz_146a

Elképzelésművek: Halványlilakép, 1973

papír, tus, ceruza, gépelés, 29,8 x 20,8 cm, J. j. l.: Pauer'73

Magántulajdon

Szjsz_147

Elképzelésművek: Szín („kékképvörös”), 1973

papír, tus, ceruza, gépelés, 29,8 x 20,8 cm, J. j. l.: Pauer'73

Magántulajdon



Szjsz_148

Elképzelésművek: Szabadon nyilatkozhat bárki a nevededről, dedikáltam!, 1973

papír, tus, ceruza, gépelés, 29,8 × 20,8 cm, J. j. l.: Pauer'73

Magántulajdon



Szjsz_152

Nagy Mőbiusz: „Kezdetben vala az Ige, és az Ige vala az Istennel és Isten vala az Ige”, 1976

papír, toll, felirat papírlapon, fekete kartonra kasírozva, 13 × 13 cm, Felirat: „Kezdetben vala az Ige és az Ige vala az Istennel és az Ige”

A művész tulajdona



Szjsz_154

Mőbiusz-keménygallér, 1976

fe fekete kartonra ragasztott fehér gallér, 24 × 25 cm, Felirat: „Keménygallér”

A művész tulajdona



Szjsz_155

Mőbiusz-telefon, 1976

papír, fekete karton, kollázs, filctoll, 38 × 41,5 cm, Felirat: „ezek birtokosok”

A művész tulajdona



Szjsz_156

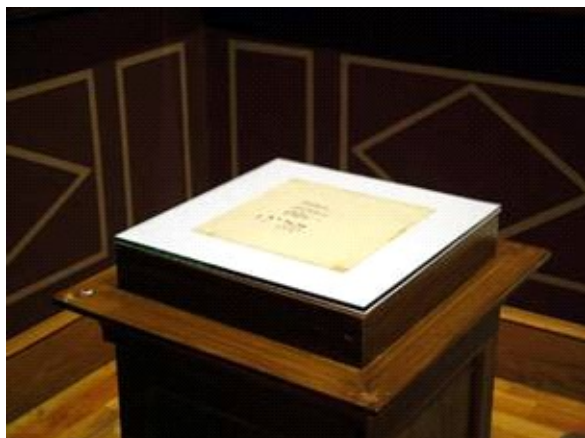
Magnós projekt: „A lehalkítottat felvenni és felerősíteni”, 1976

papír, toll, fekete kartonra kasírozva, 10 × 36 cm, Felirat: „A lehalkítottat felvenni és felerősíteni! (Magnós projekt)”

A művész tulajdona

Posztamens

	<p>Szjsz_138</p> <p>„Szobor” / Standbild / ... / Statue, 1972</p> <p>papír, filctoll, 21 × 20,5 cm</p> <p>Artpool Művészetkutató Központ, Budapest</p>
	<p>Szjsz_139a</p> <p>Mobil / ... / Mobile, 1972</p> <p>papír, filctoll, 20,8 × 20 cm</p> <p>Artpool Művészetkutató Központ, Budapest</p>



5. terem

„Az igen és a nem dialektikus egységében önmagán túli világba mutat...”

Pauer a 2. teremben látható *Pseudo búcsú a terhességtől* című munkájában a Pseudo technikát emberi (női) testen is alkalmazta, amelyhez önálló nagy témaként *Maya* szobránál tért vissza. 1978-ban a nagyatádi szobrász alkotótelepen készítette el a *Maya* szobrot, amelyet „a világ első figurális Pseudo-szobrának” nevezett, s amelynek rövid történetét és elkészítésének

„receptleírását” is megírta. A szobor, a Maya-szövegek és Mayával, a hindu istennővel kapcsolatos gondolatok 1981-ig művészetének középpontjában álltak. Maya a látszat Istennője, annak kifejezése, hogy a mindenség, az egész létezés *nem az*, aminek látszik, ahogyan érzékelésünkkel felfogjuk: minden csupán káprázat, megtévesztő képzetek örvénylése, Májá, Fátyol, amely elrejt a valóságot. A *Maya* szobor mint Pszeudo alkotás (egy meztelen női test valóság-hű lenyomata) tehát a látszat istennőjének, Mayának az ábrázolása, és a Pszeudo művészetben felvetett problémát, a valóság és a látszat kettősségének a problémáját a keleti kultúrkörből vett mitológiával és vallásos hittal kapcsolta össze. A *Maya* szobor ekként válhatott az 1978 és 1981 között megrendezett Pszeudoelőadások főszereplőjévé, amelyek legfontosabb célja a „valóságkutatás” volt. A valóság átélésének, leképezésének és értelmezésének hármas feladata szerint felépített előadásokon a különböző leplekkel fedett szobor vetkőztetése és öltöztetése a több rétegű valóság megismerésének volt a szimbóluma. Amikor 1978 őszén a szobor meghasadt, a hasadás, amely kettészakította az illuzórikus selyemréteget és bepillantást engedett a faszobor valódi anyagába, az igazság feltárulásának aktusaként a szobor mitikus történetének része lett. Ebben a teremben a *Maya* szoborral – a mű ma az MNG állandó kiállításán látható – és a Pszeudoelőadásokkal kapcsolatos szövegek és fotók találhatók.

A Pszeudo színház működésének az elvét *A demonstrációs terek szerkezeti vázlata* címmel Pauer 1978-ban a nagyatádi művésztelepen dolgozta ki, ahol az első előadást megtartotta. 1978 és 1981 között többek részvételével összesen öt Pszeudoelőadásra került sor. A nyilvános fellépések között Pauer Benczúr utcai lakásában és az itt 1979 vége és 1980 nyara között működő Zöld színpadon” Maya története és a köré szervezett mindennapok egy intim, de sokak számára nyitott közösségben folytatódtak. A Zöld színpadon adta elő Pauer 1980-ban az *Átváltozás székké* című akcióját, és szintén itt készült 1980 elején a *Rajzolóművész* című fotóakció, valamint az *Erőltetettek* című szöveg előadásával az azonos című pathosformel is. Pauer 1978 körül pathosformelnek nevezte el azokat a fotósorozatokat, amelyek valamely valós cselekmény vagy valóban megélt és átélt esemény, belső történés pillanatszerű leképezései voltak – látszólag. A képi ábrázolás körén belül maradó pathosformelek ugyanis nem egy-egy valós folyamat pillanatfelvételei, hanem annak csupán az illúzióját nyújtják. Velük kapcsolatban Pauer az állapotlátvány kifejezést is használta.

13. tárló



Szjsz_167_photo_15_1_a

A Maya szobor fátyol nélkül, 1980

fotó, zselatinos ezüst, kartonra ragasztva,
18,3 × 13,1 cm (Fotó: Vető János)

A művész tulajdona



Szjsz_167_photo_15_2_a

A Maya szobor fátyollal, 1980

fotó, zselatinos ezüst, kartonra ragasztva,
8,4 × 9,1 cm (Fotó: Vető János)

A művész tulajdona



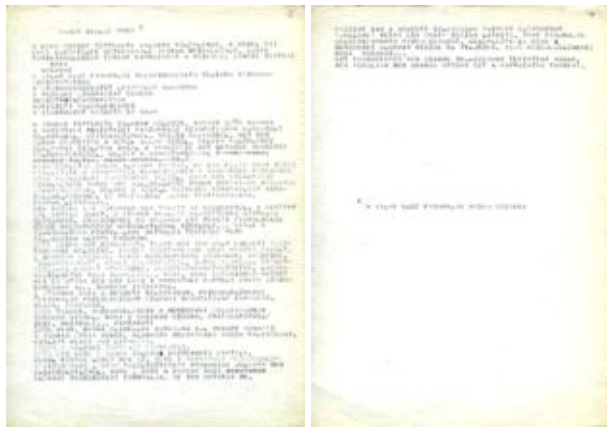
Szjsz_167_sz_1

**Receptleírás figurális selyembevonatú
tölgyfa-pseudoszobor készítéséhez,
1980 körül**

2 lap, papír, gépirás Continental márkájú
írógéppel, din a4

A művész tulajdona (Letét a Paksi
Képtárban, Fol. 156_1-2)



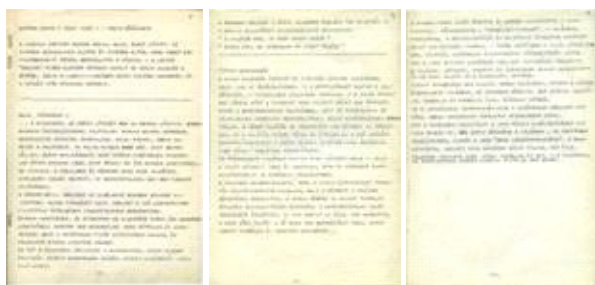


Szjsz_167_sz_2

Maya (A világ első figurális pszeudoszobra), 1980

2 lap, papír, gépírás Continental márkájú írógéppel, din a4. Jelzet j. f. kék golyóstollal: „6”; „7”

A művész tulajdona (Letét a Paksi Képtárban, Fol. 160/1-2)



Szjsz_167_sz_3

Baktay Ervin (1890-19623): India művészete (idézetek a könyvből), 1980 körül

3 lap, papír, gépírás Continental márkájú írógéppel, sorszámozás lent római számmal, din a4. Jelzet j. f. kék golyóstollal: „3”; „4”; „5”

A művész tulajdona (Letét a Paksi Képtárban, Fol. 162/1-3)

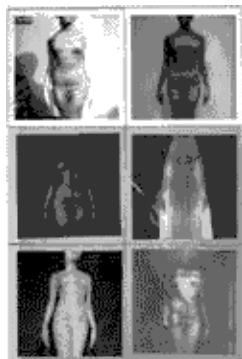


Szjsz_167_sz_6

„Maya” (definíciók), 1980 körül

papír, gépírás Continental márkájú írógéppel, golyóstoll, din a4. Jelzet j. f. kék golyóstollal: „2”

A művész tulajdona (Letét a Paksi Képtárban, Fol. 165)



Szjsz_167_tablo_1980_2

„Pauer: Hasadás fotók”, 1980

6 db fotó, zselatinos ezüst, Forte dokubrom fotópapír, kartonra kasírozva, 27 × 17,8 cm (Fotó: Érmezei Zoltán, Pauer Gyula)

Megjelent in: *Egyéni utak. Tendenciák 1970–1980. 5.* Kiállítás a Fővárosi Tanács Óbuda Galériájában. Kiállítási katalógus. Összeállította: Forgács Éva és Kovalovszky Márta. Budapest, 1980. o. n.

A művész tulajdona



Szjsz_167_tablo_1980_3

„Pauer: Maya” (Zöld Színpad, Benczúr utca), 1980

4 db fotó, zselatinos ezüst, kartonra kasírozva, 25,4 × 18,3 cm (Fotó: Érmezei Zoltán)

Megjelent in: *Egyéni utak. Tendenciák 1970–1980. 5.* Kiállítás a Fővárosi Tanács Óbuda Galériájában. Kiállítási katalógus. Összeállította: Forgács Éva és Kovalovszky Márta. Budapest, 1980. o. n.

A művész tulajdona



Szjsz_167_tablo_1980_4

„Pauer: Előadásfotók”, 1980

6 db fotó, Forte dokubrom fotópapír, kartonra kasírozva, 27,1 × 18,1 cm (Fotó: Dobos Gábor, Érmezei Zoltán)

Megjelent in: *Egyéni utak. Tendenciák 1970–1980. 5.* Kiállítás a Fővárosi Tanács Óbuda. Kiállítási katalógus. Összeállította: Forgács Éva és Kovalovszky Márta. Budapest, 1980. o. n.

A művész tulajdona

14. tárló



Szjsz_173_sz_1_1

Pszudoelőadás, Nagyatád, 1978. augusztus

a Nagyatádi Művelődési Házban megrendezett *I. Pszudoelőadáshoz* készített stencilezett szórólap, din a4

A művész tulajdona (Letét a Paksi Képtárban, Fol. 170)



Szjsz_173_photo_kontakt_1

**I. Pseudoelőadás. Nagyatádi
Művelődési Ház, 1978. augusztus**

9 felvétel kontaktja, fotó, zselatinos ezüst,
24 x 17,7 cm (Fotó: Dobos Gábor)

A művész tulajdona



Szjsz_173_photo_kontakt_2

**I. Pseudoelőadás. Nagyatádi
Művelődési Ház, 1978. augusztus**

12 felvétel kontaktja, fotó, zselatinos ezüst,
23,8 x 17,8 cm, kartonra ragasztva, 29,5 x
20,7 cm (Fotó: Dobos Gábor)

A művész tulajdona



Szjsz_173_photo_kontakt_3

**I. Pseudoelőadás. Nagyatádi
Művelődési Ház, 1978. augusztus**

3 felvétel kontaktja, fotó, zselatinos ezüst,
23,7 x 8,8 cm (Fotó: Dobos Gábor)

A művész tulajdona

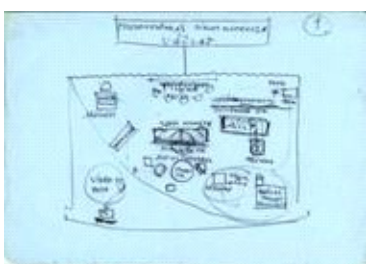


Szjsz_173_photo_kontakt_4

**I. Pseudoelőadás. Nagyatádi
Művelődési Ház, 1978. augusztus**

3 felvétel kontaktja, fotó, zselatinos ezüst,
23,7 x 9,2 cm (Fotó: Dobos Gábor)

A művész tulajdona

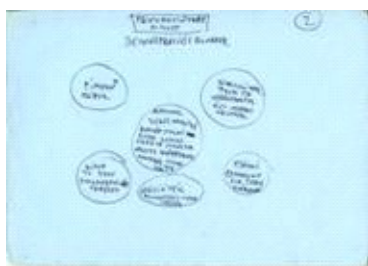


Szjsz_173_sz_3_1

**Pseudoelőadás: Vázlat 1.: „Díszlet
alaprajza”, 1978**

kék iratóspapír, kézírás, golyóstoll, din a4

A művész tulajdona (Letét a Paksi
Képtárban, Fol. 166/1)



Szjsz_173_sz_3_2

**Pseudoelőadás: Vázlat 2.:
„Demonstrációs blokkok”, 1978**

kék itatóspapír, kézírás, golyóstoll, din a4

A művész tulajdona (Letét a Paksi
Képtárban, Fol. 166/2)

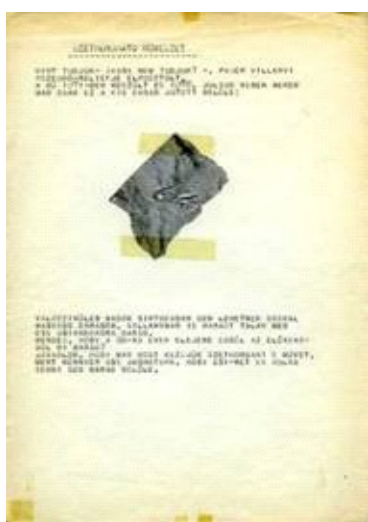
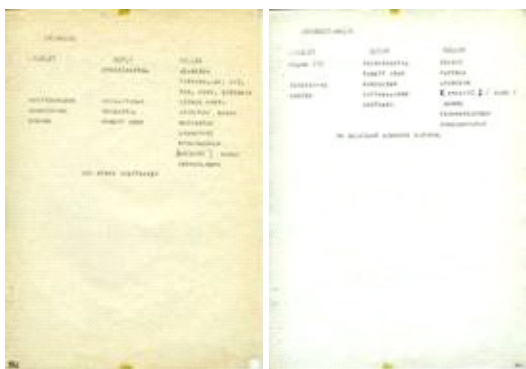


Szjsz_173_sz_4_1-4

**Pseudoelőadás. A demonstrációs terek
szerkezeti vázlata, 1978**

4 lap, papír, gépirás Continental márkájú
írógéppel (1979-80 körül), din a4, az első
lapon: kollázs, ceruza

A művész tulajdona (Letét a Paksi
Képtárban, Fol. 173/1-4)



Szjsz_173_sz_9

Legény Péter: Széthordható művészet

Felolvasva a nagyatádi Pseudoelőadásom,
1978. augusztus (?)

papír, gépirás Continental márkájú
írógéppel, ráragasztva a *Villányi
Pseudorelief* egy darabja, din a4

A művész tulajdona (Letét a Paksi
Képtárban, Fol. 179)

	<p>Szjsz_173_sz_10</p> <p>Az I. Pszeudoelőadás alatt kiosztott szórólapok összegező nyilvántartása. Készítette: Imre Emma, 1978</p> <p>papír, gépírás Continental márkájú írógéppel, din a4</p> <p>A művész tulajdona (Letét a Paksi Képtárban, Fol. 180)</p>
	<p>Szjsz_176_1</p> <p>Színháziasítottvalóság, 1979</p> <p>papír, gépírás Continental márkájú írógéppel, din a4</p> <p>A művész tulajdona (Letét a Paksi Képtárban, Fol. 211)</p>
	<p>Szjsz_176_2</p> <p>Színháziasítottvalóság, 1979 tavasza</p> <p>papír, gépírás Continental márkájú írógéppel, din a4</p> <p>A művész tulajdona (Letét a Paksi Képtárban, Fol. 212)</p>
	<p>Szjsz_184_photo_sz_1-4</p> <p>III. Pszeudoelőadás, a Magyar Nemzeti Galéria Klubja, Budapest, 1979. december 11.</p> <p>4 db színes felvétel kontaktja, 9 x 24,3 cm; 7 x 7,3 cm (Fotó: Dobos Gábor)</p> <p>A művész tulajdona</p>
	<p>Szjsz_184_photo_1-9</p> <p>III. Pszeudoelőadás, a Magyar Nemzeti Galéria Klubja, Budapest, 1979. december 11.</p> <p>9 db fotó, zselatinos ezüst, egyenként: 18 x 23,9 cm (Fotó: Dobos Gábor)</p>



A művész tulajdona



Szjsz_184_sz_1

**Pseudoélmény. A III.
Pseudoelőadáson felolvasott szöveg
egy lapja, a Magyar Nemzeti Galéria
Klubja, Budapest, 1979. december 11.**

Résztevők: Érmezei Zoltán, Imre Emma,
Pauer Henrik, Pauer Gyula

papír, gépirás Continental márkájú
írógéppel, ceruza, din a4

A művész tulajdona (Letét a Paksi
Képtárban, Fol. 182)



Szjsz_193_sz_2

Hasadás (vers), 1980 eleje

Előadva a IV Pseudoelőadáson („Maya
hasadása”), Bercsényi Kollégium, Budapest,
1980. április 15.

papír, gépirás Continental márkájú
írógéppel, din a4

A művész tulajdona (Letét a Paksi
Képtárban, Fol. 185)



Szjsz_193_sz_3

Hasadás, 1980 eleje

Előadva a IV Pseudoelőadáson („Maya
hasadása”), Bercsényi Kollégium, Budapest,
1980. április 15.

papír, gépirás Continental márkájú
írógéppel, din a4

A művész tulajdona (Letét a Paksi
Képtárban, Fol. 186)

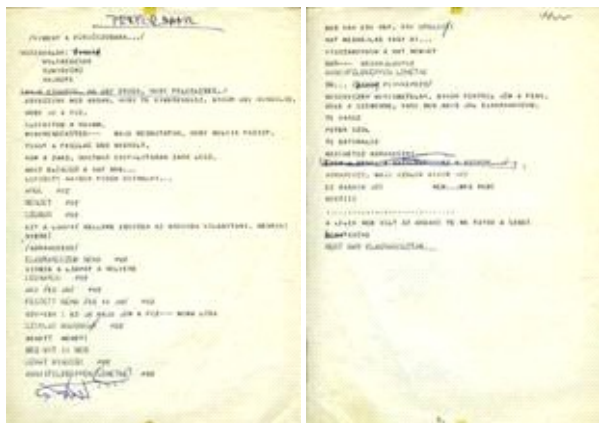
16. tárló

	<p>Szjsz_173_sz_8_2</p> <p>„Most eljászuk mit csináltunk eddig”, 1978</p> <p>felolvasva a Pseudoelőadásokon, papír, gépirás Continental márkájú írógéppel (1979-80 körül), din a4</p> <p>A művész tulajdona (Letét a Paksi Képtárban, Fol. 178)</p>
	<p>Szjsz_194</p> <p>Emma hasadás... Budapest. A Pseudoelőadások szórószövegeiből készített könyvobjekt</p> <p>17 oldal, papír, festék, ceruza, szórópisztoly, 29,9 x 21,4 cm</p> <p>A művész tulajdona (Letét a Paksi Képtárban, Fol. 207)</p>
	<p>Szjsz_177</p> <p>Pauer Gyula, et al.: Programtervezet a Szépművészeti Múzeum felkérésére, 1979</p> <p>2 lap, papír, gépirás Continental márkájú írógéppel, din a4</p> <p>A művész tulajdona (Letét a Paksi Képtárban, Fol. 217/1-2)</p>
	<p>Szjsz_186-7_1,2</p> <p>Tudathasadás, 1980</p> <p>2 db fotó, zselatinos ezüst, egyenként: 23,3 x 17,1 cm (Fotó: Fördös Gyula)</p> <p>15-15 db sorrendben 3 x 5-ös elrendezésben egymás mellé helyezett fotóról készített reprodukció. A reprodukció készítője ismeretlen. Megjelent in: „Kemény és látgy”. <i>Posztkonceptuális tendenciák</i>. Tendenciák 1970-1980 – 6. Kiállítási katalógus. Összeállította: Beke László. Fővárosi Tanács Óbuda Galéria, Budapest,</p>



1981. április 9–30. o. n.; 70-es évek. *Bercsényi*
28-30. '80/2., BME KISZ, Budapest, 1981.
október, 25., 30.

Magántulajdon



Szjsz_186_sz_1-2

**(„Kiment a fürdőszobába”). A
Tudathasadás című phatosformelhez
tartozó szöveg, 1980**

2 lap, 1-2. számozott oldal, papír, gépírás
Continental márkájú írógéppel, javítások
tollal, din a4

A művész tulajdona (Letét a Paksi
Képtárban, Fol. 216/1-2)




Szjsz_184-5_Zöldszínpad_photo_1_1-3

**Pauer Henrikkel előadás közben a „Zöld
Színpadon”, 1979 vége és 1980 nyara
között Pauer Benczúr utcai lakása**

3 db fotó, zselatinos ezüst, egyenként: 8,9 x
12,5 cm (a felvétel készítője ismeretlen)

A művész tulajdona

	<p>Szjsz_188_tabló_1985_SzA</p> <p>Átváltozás székké, 1980</p> <p>pathosformel, 2 × 3 darabos összeállítás Szőke Annamária szakdolgozatához, 6 db fotó, zselatinos ezüst, egyenként 7,8 × 7,9 cm, kartonra ragasztva, 29,5 × 20,7 cm (Fotó: Érmezei Zoltán; nagyítás: OFOTÉRT, 1980, valamint: Érmezei Zoltán, Szőke Annamária, 1985)</p> <p>A művész tulajdona</p>
---	--

Fal

	<p>Szjsz_167_tablo_1979-2010_MTA</p> <p>„Pauer: Az első figurális Pszeudo szobor keletkezésének és bemutatásának története Nagyatádon 1978 nyarán”, 1978/1979/2010</p> <p>20 db fotó, zselatinos ezüst, kartonra kasírozva, egyenként: 9 × 8,8 cm, karton: 44,8 × 35,8 cm (Fotó: Érmezei Zoltán). Az 1979. december 11-én a Magyar Nemzeti Galéria Klubjában megtartott <i>III. Pszeudoelőadás</i>on bemutatott alkalmi összeállítás alapján, a fennmaradt korabeli nagyításokból készült 2010-ben.</p> <p>A művész tulajdona</p>
	<p>Szjsz_199_sz_7_1-12</p> <p>Szórólapok szövegei Pszeudoelőadásokról. Gépelte: Imre Emma</p> <p>13 db, kartonpapír, gépírás Continental márkájú írógéppel, egyenként: 6,8 x 10,8 cm, keretben, 12,6 x 17,6 cm</p> <p>A művész tulajdona</p>
	<p>Szjsz_187b</p> <p>Tudathasadás II., 1980</p> <p>fotó, vászon, 101,5 × 405 cm (Fotó:</p>



Fördös Gyula)

Budapest Történeti Múzeum, Fővárosi
Képtár-Kiscelli Múzeum, Budapest



Szjsz_172

„Húzz át Uram át meg át”, 1978

Fotó-tárgy: Érmezei Zoltán, 6 db fotó,
zselatinos ezüst, fekete műanyag fóliával
bevont, aranyzál betéttel ellátott
kartonra kasírozva, 29,9 × 20 cm

Zimányi László tulajdona



Szjsz_161

A nap sötétben van, 1976

fotó, Forte dokubrom fotópapír, 295 ×
210 mm. Jelzet a hátoldalon, fekete
golyóstoll (utólagos felirat): „Pauer Gyula
1977”, pecsét

Kovács Attila tulajdona



Szjsz_189_1

Rajzolóművész I., 1980

pathosformel, 17 db fotó, zselatinos
ezüst, egyenként: 12,9 × 17,8 cm (Fotó,
nagyítás: Vető János, 1980),
paszpartúban, 100 × 70 cm

A művész tulajdona



Szjsz_190

Rajzolóművész II., 1980

pathosformel, 12 db fotó, zselatinos
ezüst, egyenként: 17,8 × 12,9 cm (Fotó,
nagyítás: Vető János, 1980),
paszpartúban, 100 × 70 cm

A művész tulajdona



Szjsz_198_Photo_1

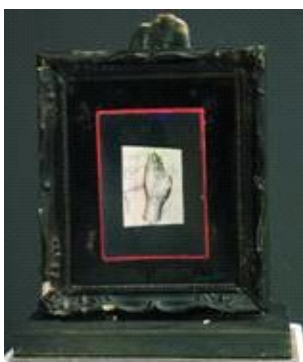
Metamorfózis. Performance videóra (MAFILM K szekció) és fotósorozatra. SMINK Fesztivál, Budapest, 1981. május

Résztevők: Érmezei Zoltán, Pauer Henrik

12 db fotó, zselatinos ezüst, egyenként: 13 × 17,5 cm (Fotó, nagyítás: Kende János, 1981), paszpartúban, 100 × 70 cm (Fotó: Kende János)

A művész tulajdona

Posztamens



Szjsz_166b

Szoborképecske képszobrocskával, 1978–1980

vegyes technika, 30 × 23 × 14 cm

Sárospataki Képtár



6. terem

„A leképezés fotóeljárással történik...”


A Pszeudo eljárással – a fényképezés alapelveéhez hasonló módon – Pauer háromdimenziós alakzatok fény-árnyék viszonyait, pozitív és negatív formáit rögzítette vagy képezte le sík felületen. Munkásságában újra és újra felbukkan a Pszeudo technika, a fényképezés, és az ezekkel analóg lenyomatkészítés elméleti vizsgálata is. A valóság vagy a néző elé táruló látvány leképezésének különböző módzatait azonban nem teoretikus szövegekben, hanem újabb és újabb művekben elemezte, rámutatva a valóság és a kép, a leképezett és a leképező viszonyának filozófiai vagy egzisztenciális összefüggéseire is. Az 1970-es években a fotót több művész használta fel hasonló céllal. A hetvenes évek első felében Pauer a filmmel is kísérletezett. Számos jegyzetet készített egy többretegű filmhez, amelyen Gulyás Jánossal közösen dolgoztak, és amelynek a tervét a Balázs Béla Stúdió „Filmnyelvi sorozatában” közzétették. A BBS K3 forgatókönyvei között jelent meg 1976-ban *Filmkoncert* című terve, amelynek célját így

fogalmazta meg: „Filmet készíteni egy eseményről, amely egyúttal dokumentációját is tartalmazza”, és amely arra a hetvenes évek elején megfogalmazott koncepcióra vezethető vissza, hogy valamely művészettel kapcsolatos elképzelés dokumentációja maga a mű, vagy a dokumentáció része a műnek.

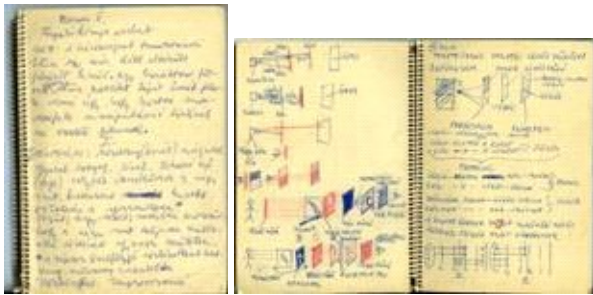
A képzőművészeti fotóhasználat egyik legfontosabb seregszemléje a Hatvany Lajos Múzeumban 1976 legvégén megrendezett *Expozíció – Fotó/művészet* című kiállítás volt, amelyen Pauer több munkával vett részt. A kiállítás katalógusában egy anti-fényképezési programot vázolt fel: „A fényképező ellaposítja, mozdulatlaná és hangtalanná egyszerűsíti, majd lekicsinyíti a körülöttünk levő bonyolult valóságot, naturalitásra törekszik, de mindezt »azzal« teszi, ami márt elmúlt. Program: olyan fotó-témák, melyekhez szükségtelen a fényképezés vagy új képek készítése.” Egyik műve dobozban kiállított tíz fényképből állt, amelyek nem a valóság valamely szeletét ábrázoló, leképező fényképek voltak, hanem a fényképek és a fényképezés bizonyos sajátosságait elsősorban talált fényképek felhasználásával szemléltette. A művek értelmezéséhez szorosan hozzá tartozó címekben az egyes tárgyak képszerűségét hangsúlyozta, sokszor csak nehezen megfogalmazható, poétikus dimenziót adva a műtárgy-együttesnek.

Kiállított művek

17. tárló

	<p>Szjsz_131</p> <p>Gulyás Jánossal: Monokróm, 1972</p> <p>Publikálva in: <i>A Balázs Béla Stúdió Kisfilm- és ötletpályázatára beérkezett művek</i>. „Filmnyelvi sorozat”. 1973. 22. A publikált változat gépelt változata, gépelte Sz. A. 1985 körül, papír, gépírás, din a4</p> <p>A művész tulajdona (Letét a Paksi Képtárban, Fol. 104)</p>
	<p>Szjsz_131_Underground</p> <p>Underground filmterv (Pseudo), I. vázlat [a Monokróm című filmtervhez], 1972</p> <p>milliméterpapír, golyóstoll, ceruza, 20,8 × 29,5 cm, J. j. l.: „Pauer 1972 III.”</p>

Gulyás János tulajdona

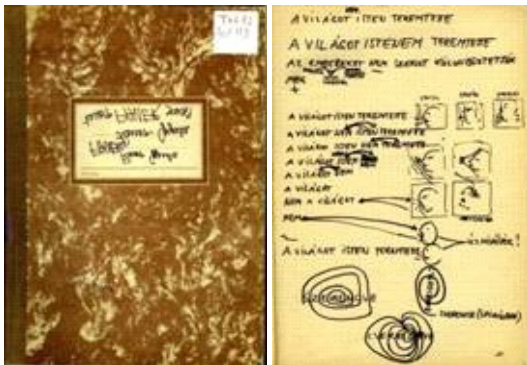


Szjsz_131_füzet_1

Jegyzetfüzet filmtervekkel, 1972 körül

kockás, spirálos füzet, 30 fol., kézírás, golyóstoll, ceruza, 20,5 × 15 cm

A művész tulajdona (Letét a Paksi Képtárban, Fol. 106)



Szjsz_131_füzet_2

Jegyzetfüzet filmtervekkel, 1972–1973 körül

kockás füzet, fűzött, 75 fol., ebből 18 folián bejegyzések, ceruza, filctoll, 28,6 × 20,4 cm

A művész tulajdona (Letét a Paksi Képtárban, Fol. 111)

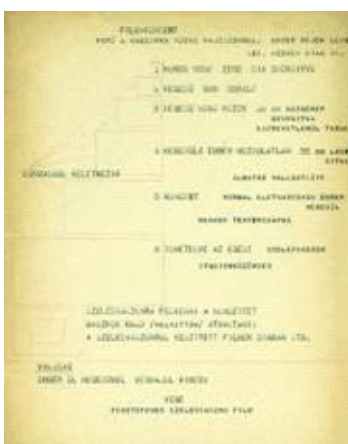


Szjsz_131_Pseudohappening

Pseudohappening (forgatókönyvtok), 1973

papír, gépírás, színes filctoll, 31,5 × 23 cm, J. j. l.: „Bp. 73 Pauer”

A művész tulajdona (Letét a Paksi Képtárban, Fol. 113)

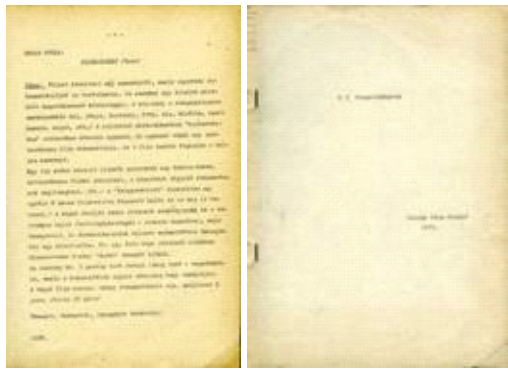


Szjsz_165

Filmkoncert (Terv), 1976

Szerkezeti vázlat: papír, ceruza, gépírás, 28,8 × 22,5 cm

A művész tulajdona

	<p>Szjsz_165_sz</p> <p>Filmkoncert (Terv), 1976</p> <p>Első publikálása in: <i>K 3 forgatókönyvek</i>. Balázs Béla Stúdió, 1977. 4.</p> <p>Erdély Miklós hagyatéka</p>
---	---

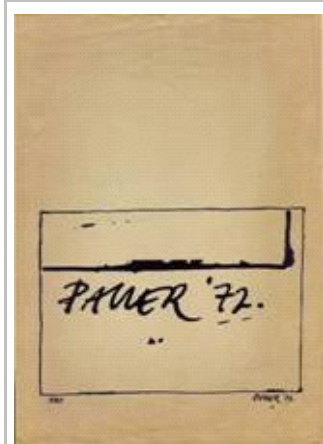
18. tárló

	<p>Szjsz_137_mf_film_1</p> <p>Negatív film „Pauer '72” szignóval az Art (Pauer'72) című műhöz, 1972</p> <p>film, a hátoldalán festékkel kitakarás, 9,1 × 17,3 cm</p> <p>A művész tulajdona</p>
	<p>Szjsz_137_mf_1</p> <p>Munkafotó „Pauer '72” szignóval és tussal húzott vonalakkal az Art (Pauer'72) című műhöz, 1972</p> <p>fotó, tus, 121 × 150 mm</p> <p>Paksi Képtár (Fol. 78)</p>
	<p>Szjsz_137_mf_film_2</p> <p>Negatív film „Pauer '72” felirattal és vonalakkal az Art (Pauer'72) című műhöz, 1972</p> <p>film, 16,3 × 19,8 cm</p> <p>A művész tulajdona</p>

	<p>Szjsz_137_mf_2</p> <p>Munkafotó és grafika az Art (Pauer'72) című műhöz, 1972</p> <p>a „Pauer '72” szignót és vonalakat ábrázoló fotó papírra kasírozva, tussal kerezve, és jelezve a fotó alatt j. b. l.: "Art", j. j. l.: „Pauer '72”, 29,8 × 20,9 cm</p> <p>Paksi Képtár (Fol. 76)</p>
	<p>Szjsz_137_2_film</p> <p>Negatív film az Art (Pauer '72) című műhöz, 1972</p> <p>film, a hátoldalán festékkel kitakarások, 15 × 20,5 cm</p> <p>A művész tulajdona</p>
	<p>Szjsz_137_2_b-c</p> <p>Art (Pauer '72), 1972</p> <p>2 db, Forte dokubrom fotópapír, 14,6 × 20,2 cm</p> <p>A művész tulajdona</p>
	<p>Szjsz_137_1_film</p> <p>Negatív film az Art (Pauer '72) című műhöz, 1972</p> <p>film, 29,3 × 20,7 cm</p> <p>A művész tulajdona</p>
	<p>Szjsz_137_1_2_a-b</p> <p>Art (Pauer '72), 1972</p> <p>Forte dokubrom fotópapír, zselatinos ezüst, 29,6 × 21 cm</p> <p>Magántulajdon</p>



Fal



Szjsz_137_1_2_a-b

Art (Pauer '72), 1972

Forte dokubrom fotópapír, zselatinos ezüst, 29,6 × 21 cm

Magántulajdon



Szjsz_186a (kisméretű)

Tudathasadás I. (Átváltás)

12 db barnított fotó, zselatinos ezüst, lekerekített sarkú kartonra berajzolva, filctoll, ceruza

(Fotó: Fördös Gyula)

A művész tulajdona



Szjsz_187a

Tudathasadás II., 1980

12 db barnított fotó, zselatinos ezüst, lekerekített sarkú kartonra berajzolva, toll, 9 × 37,3 cm (Fotó: Gyula)

A művész tulajdona



Szjsz_187c

Tudathasadás II. (kis verzió)

3 db barnított fotó, zselatinos ezüst, lekerekített sarkú kartonra

berajzolva, toll, ceruza, 5
Fördös Gyula)

A művész tulajdona



Szjsz_191

Erőltetettek, 1980

pathosformel, egy 12 kép
és egy 18 képből álló, 226
tekerces, zselatinos ezüst.
Plexilapok közé helyezve,

A művész tulajdona



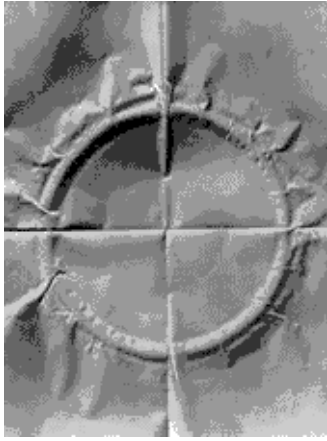
Szjsz_191_sz = Szjsz_193

Erőltetettek, 1980

Előadva a IV Pseudoelőa
hasadása"), Bercsényi Kol
1980. április 15. Az *Erőltet*
pathosformel szövege.

2 lap, 1-2. számozott olda
Continental márkájú íróg

A művész tulajdona (Leté
Fol. 184/1-2)



Szjsz_109

Pseudo, 1970/71 körül

papír, festék, szórópisztoly

Magántulajdon

